

# مَعْلَمُ التَّنَوُّيِّ الْمَخْطُوطِ

تأليف

عبد الحميد نجيب قناوي

الجزء الاول

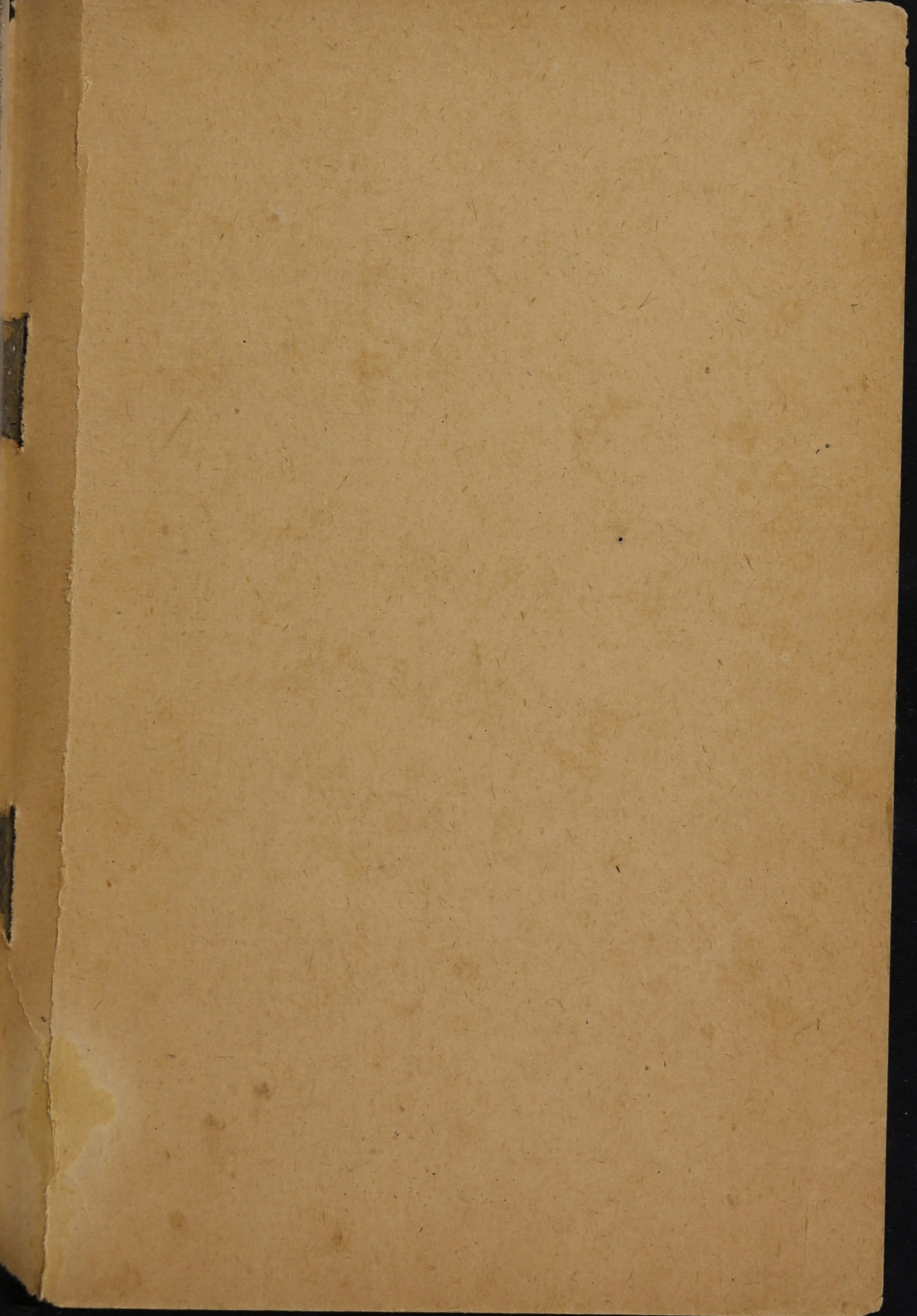
مبادئ اولية

( الطبعة الاولى )

مطبعة عطية بمصر

بشارع عبد العزيز بحارة الطواشي







# مُعْجَزُ التَّنْوِيلِ الْمُخْتَصَرُ

يعلمك الفن بدون معلم

✽ تَأْلِيفُ ✽

عبد الحميد نجيب قناوى

الجزء الأول

مبادئ أولية

« وتحسينهم إيقاظاً وهم رقود »

١٨٩٥ قرآن كريم

١٩٢٣

١٣٤١

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

---

« طبع بمطبعة النديم الروائي بمصر »

بطلب من الناشر

مكتبة زيدان العيسويّة

سنة ١٣٢٢ هـ





كان	شابا	ما جدا	صاحب الصورة هذا
كما	تري	محمد	ما ت
اقوله	مرددا		أما اسمه
لنجيب أبدا			نظمت تاريخا له
			رحمة الله تعالى



## الاهداء

أخي وشقيقي

أى نجيب. لأن كان لى شأن فى الحياة أغبط نفسى عليه  
أو يغبطنى عليه الغير . فما هو وأيم الحق . من بعد أيبك  
وأملك . الأثر غرسك وفضل درسك وأثر نصحك  
ونسج قولك وعملك

أى محمد. طالما شرحت بعطفك صدرى. وفككت  
بيسرك عسرى. ويسرت بحزمك أمرى. وأعليت بشأنك  
قدرى كم تعبت لأراحتى وشقيت لهناءتى وكم سهرت وأنا  
تأثم وهممت وأنا هائم وما هي إلا عشيّة أو ضحاها فيها  
كنت فينا زهرة يانعة، وثمرّة نافعة يفوح عطرك على عارفك  
حتى ردتك يد القدر الى الجنة التي جئت منها فخرمنا  
بهذا شذا الطيب والغصن اليانع الرطيب لقد حرمت  
بفقدك الحنان والعطف اللذين لا ازال ابحث عنهما في كل  
مكان فلا اجدهما الا فيما هو مرسوم في الذاكرة من آثار  
أيامك الماضية



أجل لقد حرمت حنو الاخ وعطف الشقيق ومن ذا  
الذي من بعدك أشد به ازرى

فاليك ، الى شبابك ، الى روحك الطاهرة ، الى  
عطفك ، الى شفقتك ، الى ابتساماتك الحلوة التي  
حرمتها من زمن بعيد أهدي كتابي . والهدايا على مقدار  
مهديها . اتقدم به اليك وليس جزاء على حسن عملك ولا  
وفاء ببعض ما يجب على من اجلك . فعبثا تقاس الثريا بالثري  
انما هي ذكرى خالدة تشير الى فضلك وتشهد بحسن اثرك  
ومثل حي ينطق باخلاصك ويشير الى وفائك

لقد كنت فينا ولا زلت الصديقة النقية البيضاء التي  
ديجها يراع الادب والعلم فكنت في حياتك نموذج الفضيلة  
والكمال وفي مماتك خير ذكرى للذاكرين

أخوك

عبد الحميد



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## نصائح قبل قراءة الكتاب

اعتقد قبل كل شيء اعتقاداً لا يشوبه أدنى شك

بصحة هذا العلم واحترمه احتراماً كاملاً

اعتقد تماماً بصحة ما في هذا الكتاب

اقرأ الكتاب وانت بعيد عن الغوغاء ومحسن أن

تقرأه وانت في خلوتك

اقرأ الكتاب وانت بعيد عن مكدرات الحياة

ومعكراتها خالي الذهن من كل المشاغل العقلية والفكرية

واعطه عناية خاصة واهتماماً زائداً

لا تنتقل من موضوع الى آخر قبل درسه درساً وافياً

ولا تترك عملية الى غيرها إلا بعد تجربتها والتثبت من

صحتها

لا تبدأ بتنويم أي شخص إلا بعد أن تقرأ الكتاب



الى آخر كلمة فيه وتفهم جميع محتوياته علماً وعملاً  
يجب اجراء العمليات والتريينات بدقة تامة واعتناء زائد  
اذا لم تنجح عملية ما فتأ كد بان هناك خطأ في اجرائها  
فابحث عنه ولا تيأس بل بادر بأجرائها مرة أخرى على  
الوجه الصحيح وهكذا كررها مرة فآخرى حتي تصح  
لا تعلن عن نفسك ولا تنوم احداً امام الناس الا  
اذا كنت واثقاً تمام الثقة بنجاحك تمام النجاح والا فانت  
تضر العلم وتقضي على سميتك ومجهوداتك واسمك القضاء  
الشنيع ويكون هذا سبباً في اضمحلال عزيمتك واللوم  
عليك اذا لم تتبع هذه الوصية الذهبية  
اذا وجدت تقصيراً في عمليات المنومين او في كتبهم  
فافهم جيداً ان هذا ليس معناه ان العلم غير صحيح انما العلة  
هي في قصر نظرهم عن الوصول الى غايته  
اذا اشكل عليك فهم اي شيء من هذا الكتاب أو  
اردت الاستفسار عن أي مسألة في هذا الفن فيمكنك  
مراسلتنا ونحن على استعداد للاجابة عليك دون أدنى مقابل



## كلمة الى قارىء الكتاب

ذلك الكتاب اذا فهمته وأجريت ما فيه بدقة واتبعت  
ما هو مدون به . لا ريب انك بمجرد وصولك الى آخره  
يمكنك ان تنوم شخصاً ما تنوياً مغنطيسياً صحيحاً وتحصل  
على نتائج حقيقية باهرة

واعلم ان عبارات الكتاب سهلة بسيطة يمكن لكل  
طالب مهما كان ضعيف الفهم . او متعاماً تعليمياً أو لياً ان يفهم  
كل ما هو مسطر به لأننا ضربنا صفحاً عن كل التعقيدات  
والاصطلاحات التي يتوهمها القراء لفرأ من الالغاز واتبعنا  
طريقة التسلسل والتسدرج مراعين البساطة والسهولة في  
الاسلوب ورأسمين الحقائق العامة بأوضح وأجلى بيان

ومنعاً للتطويل وملء الذهن بما لا حاجة اليه للمبتديء  
قد اغفلنا ذكر بعض الموضوعات مما تعد معرفته اما سابقة  
لاوانها كالبرهنة على صحة الفن . او كمالية كتاريخه . او لا لزوم  
لها كذكر الوقائع والحوادث والمشاهدات . مما هو مدون  
باغلب الكتب المتداولة الآن



هذا ولا يتسرب الى الاذهان ان الكتاب قاصر فقط  
على اعداد شخص لتنويم آخر فان كان هذا في ظاهره  
الفكاهة او التسلية او تحقيق غرض من اغراض كما  
يستطيع ان يتصوره او يصل اليه اولو العقول القاصرة  
واصحاب الاغراض المادية والمآرب الزائلة فانما نرمي  
بتأليفنا هذا الكتاب من وجه آخر الى ما هو أهم من ذلك  
— في نظرنا ونظر الدين يعملون باخلاص — نعلم به خدمة  
هذا البلد الامين بما نستطيعه من طريق العلم العملي والتربية  
الاخلاقية . اذ ليست التربية المغنطيسية الاجزاء من اجزاء  
التربية الاستقلالية الاخلاقية التي نحن في مسيس الحاجة  
اليها . كيف لا والكمال الخلقى اهم ما يدعو اليه المغنطيس  
زد على ذلك انه لا يستطيع شخص الوصول الى النجاح في  
عملياته الا اذا قويت في نفسه قوة الارادة والثبات  
والشجاعة والنظام والتصف بالصبر والحلم والعفة والصدق  
ونظائرها من الصفات الحمودة

فيمثل هذه التربية يستطيع الافراد تحقيق اغراضهم  
في معترك حياتهم وادراك القوي المحيطة بهم من كل جانب



واستخدامها لمنفعتهم واتخاذ الوسائل والاحتياطات التي بها  
يحافظون على كيانهم الاخلاقي ويحلون المقام اللائق بهم  
ايما يكونون

ومن طريق آخر يعتبر هذا العلم الجليل القدر هو  
الخطوة الحقيقية الاولى للوصول الى معرفة حقيقة الروح  
والتمكن من مخاطبتها سيما ومخاطبتها من طريق غير التنويم  
عسر على الذين لا يستطيعون القيام بالشروط المطلوبة  
— ولا يستطيعها الا القليل — بينما طريق التنويم سهل ميسر  
ونكون بهذا قد نبهنا الى ان سبيل التجربة ميسر  
للمام الذين لا يصدقون بالارواح والبعث والنشور والآخرة.  
والباب مفتوح لا يكافهم الا البحث والاستقراء الذي  
ينزع من صدورهم كل شك ويرفع عن اذهانهم كل ريب  
ويصل بهم الى الايمان والصواب

اما انتم علماء الفن فاعتذر اليكم لان ما بهذا الكتاب  
تعرفونه طبعاً فهو دروس المبتدئين . وكان بودي ان  
اوقفكم على مباحث اتني من صميم فؤادي ان نتشارك فيها  
لنحرص بهذا الفن المحتاج الى كل عناية وتشجيع نهضة تمنونها



له. وترجوها مصر. ولكن موعدا رسائل اخرى وكل  
آت قريب

هذا واحمد الله سبحانه وتعالى على أن جعل هذا  
الكتاب نعمة منه علينا وهدية منا الى ابناء بلدتنا خدمة لهم  
وللعلم واسأله ان ينفع به أنه سميع مجيب

عبد الحميد نجيب قناوي

---

### تمهيد

أنت الآن تود ان تنوم أحد الاشخاص تنويعا  
مغناطيسيا ولكن يمنعك عدم معرفتك الطرق الواجب  
اتباعها وكثيرا ما يخطر ببالك هذه الاسئلة: كيف أنوم  
شخصا؟ وكيف أوقظه؟ وهل من خطر؟ وكيف أسأله؟  
وهكذا. فتوضيحا لذلك وشرحا لبسائط العلم كي تتمكن  
من الوصول الى غرضك سنشرح لك كل ذلك بالتفصيل  
في رسائل متتالية في نهايتها يكون القارىء قد ألم بهذا



الفن بجميع فروعها واصوله بحيث لا يحتاج معها الى  
استشارة او رجوع الى كتب أخرى وبمعنى اوضح  
سيكون هذا الكتاب دليلا للباحث في هذا الفن وكفى.  
وسيتناول البحث اجزاء الكتاب بالترتيب الآتى :

( ١ ) مبادئ اولية

( ٢ ) قبل الدخول في عملية التنويم

( ٣ ) عملية التنويم واثناء الاستغراق

( ٤ ) فوائد التنويم واضرارها

( ٥ ) عملية الايقاظ

( ٦ ) معلومات عامة

## ( ١ ) مبادئ اولية

### المغنطيس

المغنطيس لفظ يطلق في الاصل على حجر يجذب اليه  
انواعا من الفلزات وأول استكشافه كان ببلدة مغنيسيا من  
اعمال آسيا الصغرى والمغنطيس اليوم على نوعين



(١) معدني. وهذا مقرر على طلبة القسم الثانوي بمصر

(٢) حيواني. وهو موضوع هذا الكتاب

## المغناطيسية الحيوانية

هي عبارة عن جذب او تأثير او تألف يحدث بين  
شخصين. او حيوانين. او بين حيوان وانسان  
والمغناطيسية الحيوانية

(١) اما طبيعية

(٢) واما صناعية

فالطبيعية عبارة عن شعور الانسان بارتياح تام  
لجذبه الى قوة أخرى مثال ذلك. تسير في الطريق فتري  
شخصاً لا تعرفه ترتاح نفسك لمكالمته فالقوة الجاذبة التي  
عنده قوية وايجابية تجذبك اليه وتؤلف فيما بينكما  
وكذا تنظر الى شخص يود مكالمتك فتشعر بانقباض  
واشمزاز ونفور دون ان يسيء اليك. فهذا ليس بينك وبينه  
جاذبية طبيعية

والتوصل الى جعلك لا تنفر منه. وجعله مرغوباً في



نظرك. والوسائل المؤدية الى ذلك هي عبارة عن المغنطيسية الحيوانية الصناعية اذ بها يستطيع الانسان الحصول على ما ممتاز به صاحب المغنطيسية الطبيعية

## التجاذب والتنافر

الاشخاص بالنسبة للجاذبية هكذا

- (١) شخص تجذبه اليك ولا يجذبك اليه
- (٢) » يجذبك اليه ولا تجذبه اليك
- (٣) » تجذبه اليك ويجذبك اليه
- (٤) » لا تجذبه ولا يجذبك
- (٥) » لا يجذبه أحد اليه مطلقاً
- (٦) » لا يستطيع ان يجذب اليه أحداً مطلقاً
- (٧) » يجذب الجميع اليه
- (٨) » لا يجذب أحداً ولا يجذبه أحد

وعلى هذا القياس تكون الجاذبية قوة تختلف في الاجسام باختلاف استعدادها. والاحتكاك دخل عظيم في تحديد هذه القوى فهناك اشخاص يقع نظرك عليهم



فتنفّر منهم ولكن بمجرد تكلمك معهم يزول النفور ويحل محله جذب . ومنهم من اذا رأته سعت وراء مكالمته فاذا ما تم لك ذلك وعاملته نفرت منه فما هو السر في هذا ؟ السر في الاولى راجع الى امتزاج الجاذبية الطبيعية والصناعية ببعضهما واستعمالهما بالوجه الصحيح .

وفي الثانية راجع الى فقدان الجاذبية الطبيعية بين الطرفين وعدم معرفة استخدام الجاذبية الصناعية

هذا والناس في الغالب يسرون في امورهم التي من هذا القبيل على حالاتهم الطبيعية فكثيراً ما تقابلهم العقبات والصعوبات ولكنهم لو درسوا المغنطيس وترفوا أسرارهم لاستطاعوا بارادتهم ان يجذبوا اليهم كل الاشخاص وأن يبعدوا عنهم من يريدون ابتعاده وان يقربوه اليهم متى أرادوا

يتبين لك من ذلك ان كثيراً من الذين لديهم قوى طبيعية لا يستطيعون الاستفادة منها واستخدامها لمصالحهم « بخلاف رجال المغنطيس » فانهم كلما تدربت نفوسهم عليها كلما كانوا اقرب الى السعادة والهناء



## النوم

النوم هو أتم شكل من أشكال الراحة . حالة تطرأ على الانسان فتحدث عنده سكوناً كلياً أو جزئياً في وظائف المنخ والحواس والافعال الارادية . وهو ضروري للجسام كضرورة الغذاء والهواء وذلك لاعادة الموازنة في القوة العصبية المفقودة على اثر الاشتغال بالاعمال العقلية أو الجسمية وألا اختل الجهاز العصبي بوجه من الوجوه وليس ثمة قاعدة يعرف بها مقدار ما يحتاج اليه كل فرد من المدة المناسبة لنومه بدقة بالنسبة لاختلاف الاجسام وطبائعها هذا وكثير من الناس عند ما يقصصون النوم ويدخلون مخادعهم يأرقون ويمكثون طويلاً حتى يناموا . فأمثال هؤلاء نذكر لهم بعض الطرق التي بواسطتها يستطيعون أن يحصلوا على نوم سريع مريح

(١) يجب إيقاف الاجهاد العقلي قبل النوم بنصف ساعة على الأقل

(٢) الابتعاد عن تنبيه الحواس باستعمال المنبهات



- (٣) الابتعاد عن اشغال الحواس اثناء الدخول في النوم
  - (٤) حصر الفكر في النوم فقط . وانك محتاج اليه
  - (٥) الابتعاد عن الجلابة والضوضاء وعدم الاصغاء اليها
  - (٦) عدم ايجاد ضوء في حجرة النوم والا فلا يواجه النظر . ويجب ان يكون ضعيفا او احمر اللون
  - (٧) عدم النوم بعد الأكل مباشرة فان هذا يدعو الى نزول الاطعمة الى الامعاء بدلا من استقرارها في المعدة وهذا يسبب الانزعاجات والاضطرابات والاحلام الخفيفة والامراض
  - (٨) المواظبة على النوم في وقت معين واليقظة كذلك بحيث تكون المدة فيما بين النوم واليقظة كافية لاعطاء الجسم قسطه الوافر من الراحة المساعدة على تجديد القوى
- ويجب أن يكون النوم بمقدار الاعتدال فان الاكثار منه مضر يدعو الى فرط السمن حيث يتولى الشخص الخمول والكسل ويفقد النشاط والمثابرة ويرهف منه الجسم . كما ان الاقلال منه مضر بالقوى العضلية والعقلية



هذا والأدمان على السهر أصبح من الامور المنتشرة  
الآن حتى ان كثيراً من الناس يتعاطون عقاير مضادة  
للنوم طلباً للسهر وطرذاً للنوم من اجفانهم غير ان هذا  
يجلب الهرم سابقاً لأوانه ويضعف الحواس ويضعف  
البصر ويولد ضعف الذاكرة وكثيراً ما يكون سبباً في  
فقدان توازن القوى العقلية ومحدثاً للانحطاط العام في  
الأعصاب وسبباً لجفاف المخ ولكن هؤلاء الاشخاص  
مهما حاولوا أبعاد النوم عنهم وقاوموه بكل ما لديهم من قوة  
فهم لا يستطيعون البقاء بدونه اسبوعاً متتالياً

وهناك أشخاص محرومون من النوم لا يزورهم الا  
طيفاً فهو لاء مرضى بالأرق يقاسون أشد الألم وكثيراً  
ما تنتهي حالهم بالجنون اذا لم يتداركوا انفسهم سريعاً  
ولقد كان أشد عقاب في الازمان الغابرة للمجرمين هو  
منعهم عن النوم حتى يموتوا

ومن الغريب انه بالرغم عن ضرورة النوم للجسام  
فان مدة قصيرة منه على القاعدة الصحية او المنطيسية  
كافية لأعادة الجسم الى حالته الطبيعية من القوة والنشاط



فقد تكفى ثمانى ساعات لمن يبقى تسعين ساعة بلا  
نوم على الطريقة الاولى وأنصاف الساعات على الطريقة الثانية  
هذا قليل من كثير مما يقال عن النوم الطبيعى

## النوم الصناعى

وهناك صور أخرى من النوم تسمى بالنوم الصناعى  
تتفق مع النوم الطبيعى في الظاهرة والهيئة والشكل وتختلف  
عنه في السبب والمفعول والنتيجة والموضوع والغرض .  
وقد استطاع الانسان بهذا النوع ان يضع أخاه الانسان  
تحت تأثير النوم بكثير من الاساليب اليك يبانها  
(١) نوع حادث بالتخدير ويكون

ا بشرب نوع خاص من العقاقير

ب بشم نوع خاص منها

ج بحقن الجسم تحت الجلد

(٢) نوم حادث بالتلبيس

(٣) نوم حادث بالتأثير

## (١) التخدير

فأول هذه الانواع هو نوم التخدير ويستعمل كثيرا



في العلاجات الطبية بعضه لتنويم الشخص لتخفيف الألم عنه. ولكي تجدد الادوية مجالا أوسع لتطهير الجسد. وبعضه في العمليات الجراحية حيث يجري الطبيب عملياته دون ان يشعر النائم بأي ألم وذلك كالكلور فورم مثلا فإنه به يستغرق الشخص في النوم رغم ارادته. بل تكون حالته أعمق من النوم الطبيعي بدرجة انه لا يشعر بما يحدث له

وهذا القسم لا حاجة للكلام فيه لانه خارج عن الموضوع

## ٢ - التليديس

التليديس أمر شائع في مصر ويستخدمه المشتغلون به لمكاملة الارواح والاستفسار منها عن أمور شتى وهو يقوم الآن عند الشرقيين بجانب التنويم المغنطيسي الا أنه لا يضارعه في الانتشار والثقة به في الدوائر العامية - لا عن قصور فيه - بل لانزواء علمائه والمشتغلين به وعدم العمل على احلاله المحل اللائق به بين نظائره من العلوم وهو يؤدي وظيفة التنويم في كثير من اختصاصاتها غير انه يختلف عنه في الوسيلة والطريقة

وقد خصصنا هذا الباب للكلام عليه على وجه الاجمال



لعلاقته بموضوع الكتاب والوصول بك الى ماهيته  
وشروطه اللازمة لنجاح عملياته يلزمك معرفة المسائل  
الآتية وهي

- أولا تعريفه
- ثانيا شروط الاستاذ - والوسيط - والمشاهد
- ثالثا انتخاب المكان
- رابعا عامر المكان وما هو - وصرفه - وحكمة ذلك
- خامسا كيفية العمل
- سادسا الطريقة
- سابعا طريقة الايقاظ

(اولا) تعريفه

التابيس عبارة عن صرع الجثث بطرق التلاوة  
والبخورات لاستخدام هذه الجثث المصروعة للولول الارواح  
فيها حال مكالمهم او سؤالهم واخراجهم منها بعد الانتهاء وارجاعها  
الى حالتها الاولى الطبيعية



(ثانياً)

الشروط الواجب توفرها في الاستاذ والوسيط والمشاهد

- ١ - الاستاذ

يشترط في الاستاذ الذي يقوم بعملية التبريس

١ الطهارة التامة للبدن والثياب

٢ أن يكون العمل مقصوداً به خدمة الانسانية

وان يكون فيما أحله الله

٣ أن يكون الاستاذ قوي الايمان قائماً بالفرائض

الدينية حق قيامها، فان الذين يطرقون هذه المسائل

من طريق قوة الايمان وطهارة النفس وكما لها

ينجحون أكثر من الذين يعتمدون على قواهم

العلمية

٤ لا يبدأ بالعمل الا بعد حفظه لعزائه تمام الحفظ

والتمرن على تلاوتها

٥ ان يكون حاضر الذهن ورابط الجأش مكيناً في

أسرار الحروف والاسماء والاعداد والطوائع

والطبائع والتصريف والاستخدام



٦ أن يكون على تمام الاعتقاد بنجاح عملية

٧ أن لا يغفل طرفة عين عن ملاحظة وسيطه

وان يعمل على ما فيه راحته الراحة الكافية

٨ اذا شعر بتأفف الروح الحال في الوسيط او

مضايقته لجسده فليبحث عن سبب ذلك ولينعه واذا

لم يتمكن فليصرف الروح حالا منعما لا يذاع

الجثة .

٩ يجب عليه استعمال الادب في مكاملة الروح . مهما

كانت هويتها

١٠ عدم نسيان اي شرط من الشروط الاساسية او

الكمالية للعمل

- ب - الوسيط

يشترط في الوسيط أن يكون طاهر البدن والثياب

لانه لا يصح مطلقا أن تحمل الروح في جسم نجس عليه ثياب

غير طاهرة ولانه اذا كان الروح سفليا استطعنا ان

نستعين على ما قد يحدث منه بالظاهرة لانها بمثابة سياج متين

وأن كان الروح علويا فيكون قد حل في جسد طاهر



لائق لحلوله

ويشترط بعض المشتغلين بهذا الفن ان يكون الوسيط  
دون البلوغ لاسباب كثيرة. ولكن التجارب اثبتت غير ذلك  
ويجب ان يكون الوسيط خاليا من الامراض. سيما  
العصبية. خالي الذهن بعيدا عن الاوهام مطاوعا للاستاذ  
متصفا بالصدق والامانة

هذا ويمكن تلبس الاشخاص دون شرط أو قيد  
الا ان ذلك بشروط خاصة لا موجب لذكرها هنا

(ج) المشاهدون

١ يشترط فيمن يشاهدون عملية التلبس الطهارة  
التامة للبدن والثياب ومن كان منهم غير طاهر  
فليجلس خارج الغرفة لا على بابها

٢ ازوم الادب والصمت التام اثناء العملية حتى  
الايقاظ. ولا يتكلم الا صاحب الشأن او من ينتدبه  
الاستاذ للكلام ويجب على المبتدئ ان يقلل من  
المشاهدين حتى يتدرب تماما.

٣ ان يكون حضورهم للمشاهدة مقرونا بالاحترام



لها والاعتقاد بصحة العمل

٤ أن يكون غرضهم الاستفادة . لا مجرد  
الاهو والتسلية

( ثالثاً ) انتخاب المكان وشروطه

١ يشترط في المكان النظافة التامة

٢ عدم وجود امتعة نجسة اصالة

٣ وجود فراش ايض لنوم الوسيط عليه

٤ بعد المكان عن الغوغاء

٥ - عامر المكان

— ماهو —

الجن والارواح الاخرى . منها ما يسكن سطح

الارض . ومنها ما يسكن جوفها . ومنها ما يسكن الجو

على اختلاف طبقاته . وهكذا ، وجميعها تملأ الجهات التي تحل

فيها . وتستعمرها كما يستعمر الانسان اجزاء المعمورة

وكل روح تسكن في جهة أو في مكان تستعمره

بالشكل الذي يوافقها . ويلتزم طبيعتها . كما يستخدم الانسان

أمكنته التي يحل فيها . والناس على كثرة عددهم . ووفرة



بما استعمروه من الامكنة والمنازل . لا يطابق شخص منهم  
الآخر . ولا يكون منزل أحدهم كنزل الثاني . وضعا أو  
تركيبا . أو تكييفاً . مهما قصدت المطابقة

وحيث ان لكل انسان روحية خاصة . ونفسية ممتازة  
ولكل مكان طقس خاص . وجو معين . وساكن معروف  
فكذلك لكل مكان عامر مخصوص يسكنه . له نفسية  
خاصة وروحية ممتازة وعمل معين

ما حكمة صرفه . . . ؟

بما ان التلبيس معناه احلال روح في جسم معين . في  
مكان معين . ذلك المكان ثابت بالادلة العقلية والنقلية . انه  
مستعمر بواسطة روح ما

وبما ان الارواح كالاشخاص . لكل منهم هوية  
مخصوصة وصنعة ممتازة . اصبح من الخطأ جمع روحيين  
متباينين في مكان واحد

وحيث ان هذا يعتبر من قبيل جمع الاضداد أو  
المتناقضات وهو مما يضر عملية التلبيس . ويعطل سيرها .  
وجب اخراج العامر من المكان . ( الا اذا كان العامر هو



الروح المقصود احلاله بالجثة الزمع صرعها فلا داعي لتلاوة  
عزائم الصرغ) بشرط أن يتأكد القائم بالعمل ان المستعمر  
للمكان روح واحد فقط .

هذا من جهة . ومن جهة أخرى . فالعزائم التي تتلى  
على الشخص المراد صرعه أو تلبيسه والبخورات التي تطلق  
في المكان . من شأنهما اعداد الجسم . لحلول الارواح فيه  
بما لها من تأثير وقوة .

فمنما من حلول روحين في الجسم . من مجرد التلاوة  
وأطلاق البخور . هما (١) الروح المقصود أنزاله (٢) والروح  
الذي يكون موجودا بالمحل (عامر المكان) يجب البدء  
بتلاوة دعوات خاصة . من شأنها . اخراج العاصر من مكانه  
حتى نهاية العمل

وفي كلام آخر أن ما يتلى من العزائم هو لا يقف قوى  
ومفعول الروح - العاصر - منعاً لحدوث ضررها .

مما سبق يتبين لك جيداً . حكمة صرف عامر المكان  
وان كل عمل من هذا القبيل . ينسى فاعله ذلك يكون عمله  
مقرونا في الغالب بالفشل علاوة على الاضرار التي تلحق



بالافراد الذين تتكون منهم فرقة العمل

كيفية صرف العامر

يصرف عامر المكان بآيات الزجر. ودعواته. وهي

كثيرة. نذكر واحدة منها لسهولة سرعتها وهي

تقرأ سورة الزلزلة سبع مرات وتقول بعدهما

انصرفوا يا اعمار هذا المكان بحق مالك الانس والجان

اشتاتاً سبع مرات

• — كيفية العمل

تحتاج في عملك الى

١ — اجلاس وسيطك

ويكون على الفراش الذي اعددت له بالشروط المذكورة

في — انتخاب المكان — صحيفة (٢٤)

يجلس متربعاً. مستقبلاً بوجهه شرق المكان

٢ — الملاق البخور

البخور يختلف باختلاف الروح والعمل. فالبخور ذو

الرائحة الطيبة يستعمل لطلب الارواح الطاهرة. وفي اعمال

الخير. أما ذو الرائحة الخبيثة فللارواح النجسة. واعمال الشر



وهو كزيت المصباح الذي يستضاء به . وكعلامة  
السريين الروح والمحضر . ومتى اطلق البخور في مكان  
حاتم الارواح التي تتأثر برائحته حوله فمن يؤذن له  
بالدخول يدخل . ويظل الباقي خارجا حتى نفاده

٣ — كتابة ما يستنزل به الروح

يكتب على كلتا اليدين . أو احدهما . أو على ورقة .

ما يناسب من الاسماء التي تخضع لها الروح  
هذا ولكل روح اسماء خاصة تستنزل بها

٤ — تلاوة العزيمة

العزيمة عبارة عن آيات . واسماء . وأدعية من شأنها  
دعوة الروح التي تتلى عليه . بقصد قيامه بما يسند اليه من  
الاعمال . والتصارييف . بالحد الذي تتركب منه قوة العزيمة  
الطبيعية . أو بالحد الذي تصل اليه قوة القائم بها  
الحروف والاعداد . التي من شأنها التأثير على الارواح  
واخضاعها مركبة على طريقة مزج الطبائع . وسر التكسير .  
والعوامل الفلكية . مما لا محل لذكره هنا

وكل روح مهما كانت قوية . فلا بد من وجود قوة



أخرى تؤثر فيها ومتى وفق الانسان الى معرفة هذه القوة  
واستخدامها بالطريقة الصحيحة. استطاع بها ان يخضع كل  
قوة تحتها

والحروف والاعداد وما يتألف منهما معاً او فرادى  
يقومان بتسخير القوى لتأدية العمل بنفسها او لتأديته بواسطة  
الغير تحت اشرافها ومسئوليتها

( ٦ ) الطريقة

لكي لا نذهب بك بعيدا. سنذكر لك طريقة تتضمن  
كل ما يكتب وما يتلى وبخوره وقد شاهدنا صحتها بانفسنا  
وبخورها لبان ذكر وكزبرة وهي

تكتب على يد وسيطك اليمنى وكذا اليسرى هكذا :

الاصبع الخنصر	سام	سام
» البنصر	ملى	ملى
» الوسطى	ميدوم	ميدوم
» السبابة	بخ	بخ

الابهام وبقية  
الكف  
توكلوا يا خدام هذه الاسماء والبسوا  
الكف . وفرقوا الاصابع . وارفعوا  
اليدين على الرأس . ونوموها . واسلبوا



حواسها . وانطقوها بحق انه من سليمان  
وانه بسم الله الرحمن الرحيم . الا تعلوا  
على وائتوني مسلمين .

تابع  
الابهام

ثم تبدأ بتلاوة ما كتبتة من أوله الى آخره مرة  
او اكثر . حتى تتفرق الاصابع . وترتفع الايدي على  
الرأس . فاذا ارتفعت كرر العزيمة وقل نوموا جثة فلان  
وهكذا . اسلبوا حواسها . فاذا نام . غطه بملاءة بيضاء ثم  
كرر الدعوة . وقل انطقوه . فاذا نطق سله ماشئت بكل  
لطف وادب . تنل جوابك

واذا لم ينطق فاستعمل هذا الزجر وهو . ( بسم الله  
الرحمن الرحيم ) فقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا . قالوا انطقنا  
الله الذي انطق كل شيء . وهو الذي خلقكم اول مرة واليه  
ترجعون . انطق وتكلم بحق فقالوا لجلودهم . . . . . وهكذا  
حتى يتكلم .

— ٧ — كيفية الايقاظ

تقرأ هذا . ( بسم الله الرحمن الرحيم . اذا زلزلت  
الارض زازالها ، واخرجت الارض اثقالها وقال الانسان  
مالها يومئذ تحدث اخبارها بان ربك اوحى لها يومئذ يصدر



الناس اشتاتاً). ثلاث مرات

ثم تقول . انصرفوا او انصرف باذن الله عن هذه  
الجثة . دون ان تمسها باذى . انصرف انت واعوانك بكل  
سلام . بارك الله فيكم وعليكم  
ثم تمحو ما كتبته بيديه

### ملاحظة

ذكرنا هذا الباب لنكون قد جمعنا في كتابنا كل ما  
يتعلق بالفن وما يشاق اليه المطلاع . واقول ان الصعوبات  
التي صادفتها في الحصول على هذه المعلومات كلفتني الشيء  
الكثير سيما وحضرات العلماء متمسكون بعزائمهم وتمايمهم  
ومن لم يكتف بهذه الخلاصة فليرجع الى كتب  
القوم في علومهم المختلفة حيث يجد الكفاية

## ٣ النوم بالتأثير

هو نوم يحدث بواسطة تأثير قوة على أخرى . والعامل  
الوحيد في حدوثه - هو التأثير أو الهيمنة  
ويطلق على هذا النوع



## التنويم المغنطيسي

وهو نوم يحدث لشخص أما — بعلامه و ارادته — واما  
بغير ارادته

والعامل فيه قوة التأثير. والهيمنة. وبعض مساعدات  
أخرى. وبطرق مخصوصة. عند استيفائها تنسحب قوة  
الارادة من النائم. فيفقد الشعور. والتوازن ويصبح جسما  
نائما لا يشعر كما يشعر النائم الطبيعي ولا يرى احلاما. ولا  
خيالات من نفسه. ولا يستطيع تحريك عضو من اعضائه  
أو الاتيان بحركة ما بارادته ويكون في كل شيء خاضعا  
لارادة منومه. لا قدرة له على مقاومته. ولا مخالفته

يصور له المنوم انه في حديقة فيعتقد كذلك ويوهمه ان  
النار تحرقه. ولا نار هنالك. فيتألم ويصرخ ويستغيث. يذيقه  
الخل باعتباره عسلا فيستعذب طعمه ويسقيه العسل باعتباره  
خلا فيتأفف لشرا به. يقطع من لحمه بالسكين فلا يحس ولا  
يشعر. يؤثر عليه كما يشاء فاذا استيقظ نسي كل شيء.  
ويأمره ان يعمل عملا ما... في نومه أو يقظته كأنه  
بمحض ارادته. فينفذه بحسب استعداده ناسيا ان ذلك



من أيعاز شخص آخر

هو نوم يستخدم للاستشفاء من كثير من الأمراض  
الجسمانية . وبه يستطيع الانسان انكشف عن حقيقة العلة  
ووصف العلاج الشافي لها

هو نوم يستعمل لعلاج كثير من الأمراض الخلقية  
والنفسانية التي تستعصى معالجتها بالطرق الاعتيادية وتعجز  
الجواهر الطبية عن أشفائها .

هو نوم يستطيع نأثمه أن يرى ولو كان أعمى . أن  
يرى ما وراء الحوائط . أن يرى ما يحدث بالاسكندرية .  
وما هو أبعد منها وأقرب وهو بالقاهرة مثلاً .

هو نوم يستطيع نأثمه أن يتعرف ماضيك . وينبئك  
بحاضرك . ويتكهن بمستقبلك .

نوم اذا استخدم في المصلحة العامة . والأوجه الشريفة  
كان خيراً على الانسان وسعادة ورحمة وسلاماً .

واذا استخدم في غير ما وضع له . بأن يستعمل في  
الاذى والأجرام . كان شراً على الانسان مستطيراً .  
وضرراً بليغاً . وويلًا وثبوراً .



## أوضاع التنويم

(١) للانسان — (٢) للحيوان

### (١) للانسان

كان هذا الفن في بادىء أمره قاصراً على ألقاء الاشخاص في السبات بقصد الاستشفاء من الامراض العصبية أو غيرها مما يمكن استئصالها به . وكان العامل فيه لمس الاجسام بصفائح الحديد المغنط . وقطع القو لاذ الصغيرة . أو تمرير القضبان المعدنية المغنطة على الاجسام أو الاعضاء المعتلة وكثيرا ما كانت تقوم الايدي مقام هذه الاجزاء المعدنية . وظلت هكذا حتى حلت محلها وأبطلت استعمالها . ثم بعد ذلك اتسعت الدائرة فاستعمل الفن في الكشف والعمليات الجراحية والتسخير للاغراض المتنوعة . واستطلاع الغامض من الامور . وبذلك كثر التفنن في أوضاعه تبعا للحاجة اليه فكثرت أشكاله واختلفت أوضاعه وأليك بعض أوضاع تنويم الانسان

(١) تنويم شخص لاخر



- (٢) تنويم شخص لآخرين « لعدة اشخاص »  
 (٣) تنويم شخص لنفسه « التنويم الذاتي »  
 (٤) تنويم عضو أو أكثر « كما يحدث في مسائل البنج

## (٢) للحيوانات

وبجانب ذلك فطن المشتغلون بهذا الفن إلى ما بين  
 الحيوان بعضه بعضاً من عوامل التأثير والتجاذب والتنافر  
 فأنكشف لهم أن بعضها يصرع البعض الآخر بما له من  
 قوة وتأثير . وذلك في حالات معينة . فعرفوا أن التأثير  
 وأن الاختلاف يسهل استخدامه لصرع الحيوان . فاستنبطوا  
 لذلك كثيراً من الطرق يطلق عليها « تنويم الحيوان »  
 وأوضاعه

(١) صرع حيوان لا آخر

(٢) صرع حيوان لا إنسان

(٣) تنويم إنسان لحيوان

وهذا الأخير من مباحث الفن الهامة



## التنويم والارادة

هذا وعند بدء ممارستهم للتجارب في هذا الفن حكموا  
بأنه لا يمكن تنويم شخص الا بأرادته التامة . وتسليمه  
الكلى . ولكن كثرة التجارب . ومواصلة البحث . وسعة  
العلم . وتفنى المشتغلين به . وقانون التأثير العام . اثبتت  
كلها أماكن حدوث التنويم بالرغم عن أرادة النائم .

## تنويم الإنسان لنفسه

أو

## التنويم الذاتى

يستطيع بعض الناس ألقاء أنفسهم فى النوم المغنطيسى  
بدون أدنى مساعدة من المنوم . وهذا النوع من النوم  
يطاق عليه « التنويم الذاتى » أو « النفسى » لتنويم الإنسان  
نفسه . وهذا الصنف ليس شائعا بقدر ما لتنويم شخص  
آخر أو لآخرين . على أن قيمته الفنية عظيمة للغاية فهو  
من أهم تدريبات النفس على قوة الارادة . وفوائده على العموم  
جمة هامة ويستعمل التنويم الذاتى فى :



- (١) علاج الإنسان لنفسه فيما يختص :  
 (أ) بالأمراض الخلقية عامة  
 (ب) بعض الأمراض السرية التي يستحي أصحابها أظهارها للغير
- (٢) إيقاف تيار التألمات الناتجة من كثير من الأمراض الجسمانية المفاجئة
- (٣) التخلص من كثير من الأمراض الجسمانية
- (٤) استخدامه لتربية النفس بالنفس
- (٥) الاستعانة به على تقوية الإرادة
- (٦) استطاعة تجديد الإنسان لقواه العضلية والعقلية
- (٧) إمكان استبدال ساعات النوم الاعتيادية الطويلة بأحد الساعات أو أنصافها
- (٨) إمكان جعله نفسه وسيطا روحيا لمكاشفة الأرواح أو مكالمتها

## تنويم الحيوان

كثيرا ما يصعب على الإنسان تنويم بعض الأشخاص



بالرغم من أنهم يفهمون ويعقلون ويخضعون وينفذون  
ما يأثمرون به . فكم بالحري تكون الصعوبة إذا قام بتنويم  
حيوان لا يفهم ما يريد منه . هذا علاوة على أنه مهما كان  
يأنس به فإنه على خوف دائم منه بفطرته . لا يستطيع  
ان يتفاهم معه لا بالمباراة ولا بالإشارة . فلا مشاحة في ان  
تنويم الحيوان من أدق وأعوص المسائل في التنويم . ولذا  
فهو يعتبر بحق من العلوم العالية في المغنطيس حيث  
لا تيسر مزاولته الا بعد الوقوف على أصول الفن وفروعه  
ودرس طبائع الحيوان درساً وافياً . واجراء التمرينات  
الكثيرة على انواع الحيوان المختلفة مما يستلزم براعة فائقة  
وممارسة طويلة

أن تنويم الحيوان الأعجم يعد من أكبر الدلائل  
الواضحة على قوة الانسان وقدرته وأنه ما زال سلطان  
المخلوقات . وعلى ذلك فيكون الأشخاص الذين يؤتون  
قوة التغلب عليه . ويستطيعون صرعه . وفقده تماسكه .  
والتسلط عليه رغم تنافره . وعدم التمكن من ضبط حواسه  
ومشاعره في نقطة معينة بقصد التأثير عليه . وألقائه في



النوم المغنطيسي . هم في الحقيقة اصحاب قوة ممتازة هائلة  
لا يستهان بها . لهم سلطة مداهشة . وقوة ساحرة . يرى  
الناس أنفسهم محكومين بها رغم كل محاولة .  
ومثل هذا الصنف من التنويم لانزاع في أنه أحسن وسيلة  
وخير مرسل لمن يريدون تنويم الأشخاص رغم الارادة  
مع كل ما تقدم وبالرغم عما لهذا النوع من التنويم من  
أهمية كبرى وفائدة عظيمة فلا يزال غير منظور اليه بالعناية  
الخاصة التي يستحقها فأن كل ما يستطيع أتياؤه وعمله الآن  
لا يتعدى صرع الحيوان وسيل شعوره منه فقط حيث  
لا تزيد الفائدة عن التسلية . أو اتقاء شره . أو تدريب  
النفس على التسلط على القوى الاخرى رغم ارادتها

## مستقبل تنويم الحيوان

ينحصر كل ما يؤمل أن يصل اليه بحث الباحثين في  
هذا الصنف من التنويم في

— ا — الاستفادة المادية

— ب — الاستفادة الروحية



ففي الأولى يحاولون أن يصلوا إلى

(١) أماكن تسخير هذه الحيوانات

(٢) « جعلها أليفة

(٣) أعطائها قسطاً وافراً من الراحة بتنويمها مدداً

قصيرة

(٤) تجديد قواها

(٥) ازدياد عمرها - لبنها أوبيضها -

أما في الثانية - أي من وجهة النتائج الروحية المنتظرة

فأنه إذا أمكن مخاطبة أرواح هذه الحيوانات حال تنويمها

سهل أثبات وحدة الأرواح في المخلوقات وأنها من أصل

واحد لا يقبل التجزئة بالنسبة للجوهر وسهل أيضاً فهم

نظرية تناسخ الأرواح

هذا ويشابر العلماء اليوم على درس هذه النظريات

والثابت منها .

وللآن لم يصلوا إلى هذا المستقبل الذي رسموه

والنظريات التي تخيلوها . وعلى كل حال فأثبتت هذه

النظريات أو تفنيدها مما يفيد العلم أفادة كبرى . ويكشف



الاستار عن كثير من المسائل الروحية والمغنطيسية التي  
لا تزال حتى اليوم غامضة

## أوضاع أخرى للتنويم

الأوضاع المتقدم ذكرها في الباب السابق راجعة إلى  
التنويم من حيث الظاهرة والشكل والذوات الواقع عليها .  
غير أنه توجد حالات وأوضاع أخرى تنويمية بالنسبة  
للممكن من النوم - أن طبيعياً أو صناعياً - نرى من الضروري  
ذكرها لعلاقتها بالموضوع وهي :

(١) بين النوم واليقظة يكون فيها الشخص غير

متمكن من النوم

(٢) اليقظة النومية يكون فيها الشخص متمكناً

في النوم

(٣) اليقظة المغنطيسية ليس فيها نوم . ومفعولها

كمفعول التنويم

## ١ - بين اليقظة والنوم

تطراً على الإنسان حالة خاصة لا يمكن أن يقول عن



نفسه أثناءها أنه نائم ولا يجزم أنه يقظ يقظته الاعتيادية .  
في هذه الفترة القصيرة - التي أن شئت سمها . غفوة  
أو ذهولا . أو تجرداً . أو غيبوبة . في هذه الحالة . حالة  
صفوة الروح وأشعاعها . يرى الانسان - كما يرى وهو نائم -  
أشياء . ونبوءات . ونداءات . وتمر عليه اشكال مختلفة . قد  
يكون لها علاقة بعمله الحالى . وقد لا يكون لها علاقة به  
بالمرّة . وقد يكون مجموع ما خلب بخاطره في هذه الفترة  
القصيرة جداً يحتاج الى ساعات أو اشهر لسرده  
يوجد كثير من الناس تعتر بهم هذه الحالة وأغلبهم  
يجهلونها ولا يعرفون كيف يستفيدون منها . والبعض الآخر  
يستخدمها لا لكشف والتنجيم . وهي طريقة اكتسابية  
يمكن لكل طالب أن يستخدمها لمصلحته أو لمصلحة غيره .  
وهي متوقفة على تدريب الروح ورياضتها رياضة خاصة .  
بالطريق المرسوم للتنويم الذاتى .

## ٢ - اليقظة النومية

هي حالة غريبة تدل على جولان الروح ويقظتها وأن  
لها سلطان تسخير الجسم دون شعور الحواس بذلك .



صاحب هذه الحالة يأتي اعمالا عادية أو غير عادية  
حال نومه لا يشعر بها بالمرّة فقد يقوم من فراشه وينتقل  
من مكان إلى آخر ويفعل افعالا كما اذا كان يقظا بكل دقة  
ومهارة وخفة فاذا صحا لا يستطيع ان يتذكر ما فعل ولا  
يمكن ان ينسب إليه ما صدر عنه

اليقظة النومية عبارة عن الاحلام العملية وهي على نوعين

(١) يقظة نومية طبيعية

(٢) » » صناعية

اليقظة النومية الطبيعية

فالتبيعة تحدث اثناء النوم الطبيعي وتعتبر مرضا خطرا  
على اصحابها طالما كان سببا في شقائهم  
اسباب حدوثها

يرجع حدوث هذه العلة إلى أحد أو بعض أو كل  
الأسباب الآتية :

(١) بالوراثة - كأن تكون في الأبوين أو أحدهما

أو احد الاصول كالجد

(٢) حساسية الجسم والمشاعر



(٣) استعداد الروح لقبول التأثير

(٤) سرعة التأثير بالطبيعة

(٥) إصابة الجسم بعملة أحدثت تأثيرا على الأجهزة

العصبية والنخية

(٦) دخول الحوادث المفاجئة بالتوالي على العقل

(٧) العصبية الزائدة في الأجسام عن الحد المقرر لها

(٨) انطباع بعض الصور التي لها علاقة جوهرية

بالوجدان والمشاعر في اليقظة فينام الجسم بينما

يكون العقل يقظا

اصحاب هذه الحالة يعدون من أصالح وأنفع الوسطاء

في التنويم المغنطيسي ومخاطبة الأرواح

هذا ويمكن علاج هذا المرض بالتنويم المغنطيسي

اليقظة النومية الصناعية

اما اليقظة الصناعية فهي التي تحدث بواسطة التنويم

المغنطيسي ويسمى علماء الفن . السومونامبوليزم . او

الروبصه او الدرجة الثالثة او حالة الجولان . وهي الحالة

الاخيرة للنائم التي يتوخى المنوم الوصول بوسيطه اليها



ولأحداثها شروط خاصة سنأتي على ذكرها في محله

### — ٣ — اليقظة المغنطيسية

اليقظة المغنطيسية عبارة عن تأثيرك على شخص حال يقظته وامتلاكك لكل حواسه ومشاعره . واستهوائك له وأخضاع قواه لك وامتلاكك ناصيته . والهيمنة عليه . وتسخيرك أياه لمصالحك الذاتية . وأغراضك النفسية . دون أدنى تفور أو أقل تامل . بل يكون على ارتياح تام لقيامه بمطالبك . ويشعر أنه يعمل كل ذلك لك مدفوعا بمامل نفساني ووجدان طبيعي لا دخل لتأثير الغير فيه . والحقيقة أنه إنما يفعل ما يفعل تحت تأثيرك عليه دون أن تضعه تحت ظواهر التنويم المغنطيسي وعوامله .

اليقظة المغنطيسية أهم بكثير جدا من التنويم المغنطيسي الذي لا نستطيع الوصول إلى غرض من أغراضنا بواسطة ألا بعد معالجة طويلة قد تنتهي بسوء الظن وأضاعة الوقت وشعور الوسيط ومن حوله بوقوع التأثير . علاوة على ضيق حلقة الوسطاء فإنه كلما يوجد من يسامك إرادته لتسليمها فيصبح عبدك بخلاف ما في هذه الطريقة فإنك بواسطة



ما لديك من قوة التأثير تجعل الشخص تحت سيطرتك  
وتسلب أرائته كما تريد . دون أن يخطر ببال الشخص  
( الممغنط المتيقظ ) الواقع تحت حالة اليقظة المغنطيسية ان  
هذا من عمل قوة فوق قوته

والفرق بين التنويم واليقظة المغنطيسية أن الايحاء  
في الاول لا يكون بطريقة مباشرة ولا يصل الى الوسيط  
الا بعد فقدانه لكل قراء المدركة ووضعه تحت سيطرتك  
بوسائل كل ما يقال فيها أنها صناعية وميكانيكية  
اما في الثانية فيكون الايحاء بطريقة مباشرة ولا يشعر  
به الوسيط الموجه اليه ولا من حوله

مثال ذلك حاجة عند - ا - فتستطيع الحصول عليها  
دون سؤاله عنها او التلميح اليه بها حيث يقضيها لك كأنه  
قائم بها من نفسه بل ويكون ممتنا لك اذا قبلت هذه  
الحاجة منه

هذه الحالة النادرة المثال تتوقف على القوة التأثيرية  
المهائلة الكامنة في نفس القائم بها وهي لا تكون الا  
لأشخاص نادرين يحرزون من المهارة والتفوق الشيء الكثير



وهذه القوة لا تكون وهبية غير أنها تكتسب بصعوبة  
متناهية وممارسة طويلة ورياضة كبيرة

## تنويم العميان

لا يفوتنا أن نشير في هذا الجزء - ولو بالابحاز - إلى  
ما لتنويم العميان من الأهمية الكبرى في العلوم المغنطيسية  
والأرواح سيما وهذا النوع جديد لم يذكره قبلنا أحد اللهم  
إلا من لم نسمع عنه أو لم نقرأ له . وسواء أصبح أن يكون هذا  
أول ما كتب في هذا النوع من التنويم أو لم يكن فانا نرجو  
تمحيصه ونقده أولا باول ليكون فيما بعد بابا مفتوحا من  
ابواب العلم كان فيما مضى مغلقا . وطريقا يسهل بتهدئته  
سلوكه لمن أرادته حيث يرجع ذلك بالفائدة على العلم وأهله  
يمتاز هذا النوع من التنويم بأنه يظهر بصورة واضحة  
ما للمغنطيسية الحيوانية من قوة وعظمة وفائدة ويوضح  
الفرق بين روحية المبصر واللامبصر وإلى أي حد يمكن  
الاستفادة من روحية اللامبصرين الذين ظلوا حتى اليوم ولم



يمسهم أحد بتجربة ما . لا اختبار صلاحية اجسامهم وأرواحهم

للتنويم والارواح

هذا وولفت الانظار هنا الى أن أهمية تنويم العميان ترجع

الى اربعة أوجه

« الاول » خاص بالمنوم

« الثاني » بالنائم

« الثالث » بالفن من حيث الصناعة

« الرابع » النتيجة والفائدة » » » »

### الوجه الاول الخاص بالمنوم

أهمية هذا الوجه راجعة الى المنوم نفسه فان تنويم  
العميان يحتاج الى مهارة فائقة من المنوم لان الوسائل والطرق  
التي يستخدمها لذلك تختلف اختلافاً بيناً عنها في تنويم المبصرين  
وفي ذلك ما يمرن المنوم على استعمال ملكة الایحاء وتقوية  
روحه في الاستهواء . لانهما - أى الایحاء والاستهواء - الركن  
الوحيد الذى يقوم عليه تنويم العميان . زد على ذلك ان في هذا  
كله تهذيب لنفسية المنوم يستطيع معه ضمان النجاح والتفوق



هو التفوق في عملياته وتجاربه الاخرى . ويكون لدينا بذلك  
مجموعة طيبة من المنومين الماهرين ممن يرجى منهم خدمة الفن  
وبالجملة فتتوهم العميان بمثابة مدرسة عالية يتلقى فيها الطالب  
لارقي نظريات الفن وأعوص تجاربه

الوجه الثاني « الخالص بالنائم »

أهمية الوجه الثاني تنحصر في

(١) الاستعاضة عن النظر الذي هو موضوع البحث

والاهمية في كل العمليات الشائعة بحاسة اللمس

ومعها غيرها من الحواس المساعدة على تمام العملية

(٢) الاشارة الى كيفية استخدام الحواس الاخرى

واهميتها وكيفية الانتفاع بها

(٣) الاشارة الى امكان تنويم المصابين بعمهات في

الحواس الخمس كلها أو بعضها سمياً ورائاً شفاؤها

أو أفادة العلم من وراء البحث والتجارب فيها

(٤) روحية الاعمى تختلف في الشفافية عن روحية

المبصر وأن استعداده الروحي في أغلب الاحايين

أصلح من استعداد المبصر الروحي



(٥) أن اجابة الاعمى فيما يتعلق بالمرئيات مما لم يكن

له سبق بعامه دليل على رقى روحه وسموها وأنها

هدية ثمينة للفن

الوجه الثالث « الخاض بالفن من حيث الصناعة »

لا يسع المشتغل بتنويم العميان الا ان يحكم لاول وهلة بان هذا الصنف يظهر باجلى بيان اهمية المغنطيسية الحيوانية وكيفية استخدامها فى عمليات التنويم عامة . وان هنالك فرقا عظيما بين تنويم المبصرين واللامبصرين فان الاول مبنى على قاعدة النظر والآلات والاساليب الميكانيكية الموصلة اليه والثانى مبنى على قوة التأثير والهيمنة فحسب وفى ذلك من رقى الصناعة وسمو العلم ما لا يخفى . هذا وسيكون من حسنات هذا النوع عدول المشتغلين به عن الطرق والاساليب الميكانيكية العتيقة .

الوجه الرابع « الخاض بالفن من حيث النتيجة »

يطالب الاعمى طبعاً فى نتائجه بالكشف والابانة عن المرئيات مما لا عهد له به بالنسبة لاحتجاب بصره عنها . فتدل عليها روحه بما لها من شفافية وقوة اثناء النوم المغنطيسي



او الكشف الروحاني وهذا يفيد ان الروح مبصرة بطبيعتها  
وان الكثافة التي عليها راجعة الى عال جسمانية او نفسانية محيطة  
وينتج من هذا ايضا ان الروح المبصرة بطبيعتها متعامدة بطبيعتها  
هذه بعض مبادئ تشير بها الى اهمية هذا البحث  
الجليل وسنعود الى توفيته فيما يلي

## علاقة التنويم بالعلوم والفنون

يظهر التنويم المغنطيسي كأنه علم قائم بنفسه لا يفتقر  
الى غيره من العلوم او الفنون . ولكن الحقيقة تثبت أن  
له ارتباطاً كبيراً بكثير من العلوم والفنون مما تجب دراسته  
واليك بعضها والحاجة الماسة اليها وأهميتها

العلم او الفن	اهميته
١ المغنطيس الحيواني	للتأثير . والايحاء . ومعرفة روحية الاشخاص
٢ علم النفس	لدرس القوى الكامنة في الاشخاص وملاكتهم . وغرائزهم . وحدودها . وتحليل نفسياتهم وخواصها



العلم او الفن	اهمية
٣ علم الاخلاق	لدرس العادات . وسيرها وقوتها وحدودها والتمشى معها أو مخالفتها او التخلص من بعضها وتكييف الاوساط وانتخاب الطرق الملائمة للمعاملات
٤ علم المنطق	لمعرفة طرق الالقاء . والاقناع . والاستنباط والاستنتاج
٥ علم الطب	لمعرفة الامراض سيما المعدية . وظائف الاعضاء والاسعافات السريعة والحالة الصحية للاشخاص وتحديد الفرق بين المعالجة بالعقاقير والمعالجة بالمغنطيس
٦ الموراليد الثلاثة	لدرس الطبائع . « ا » فيما هو للانسان من حيث الفطرة « ب » وفيما هو للحيوان من حيث الغرائز « ج » وفيما هو للنبات والجماد من حيث



العلم او الفن	اهميته
تابع المواليد	الصلة بمملكة الحيوان
٧ فن الموسيقى	لاستخراج شعور الاشخاص . وقياسه . وللتأثير . والمعالجة
٨ علم القانون	لتحديد المسؤولية الشخصية لكل من النائم والمنوم ولمعرفة ماهية التنويم في نظر القانون

فهذه العلوم منها ماله صلة بالتنويم من حيث الصناعة  
ومنها ماله ارتباط به من حيث النتيجة

هذا وليس الغرض من ذكرها هنا أن المشتغل بهذا  
يجب أن يعرفها بخلافها . كلا . وإنما يجب أن يعرف  
من كل علم أو فن نقط الارتباط وكل ماله علاقة ماسة به فقط

وينتج من دراسة هذه العلوم ومن امتزاجها ببعضها  
« قوة » اذا استخدمت بالطريق المخصوص كانت سببا في



أحداث ذلك النوع من النوم الصناعي الناتج عن التأثير  
المعروف « بالتنويم المغنطيسي »

حيث يحصل المشتغلون به على نتائج باهرة وأسرار قيمة  
وفوائد لا تحصى ويشعرون بسعادة دائمة وشغف زائد الى  
مزاوتهم هذه الصناعة حتى يكادون يعتبرونها الكل في الكل  
وهناك كثيرون يشتغلون اعتباطا بالتنويم دون  
دراسته باستيفاء . او دراسة ماله صلة به من العلوم الاخرى .  
فبعضهم ينجحون ولكنهم لا يوثق بعامهم ولا تكون نتائجهم  
وقيمتهم الفنية ومكانتهم العلمية كما لغيرهم من الراسخين فيه  
ممن يتعاطون هذه الصناعة على أصولها

منشرح هنا وفيما يلي من الأجزاء ماله علاقة  
بالموضوع من العلوم المشار اليها شرحا لا احتياج معه الى  
الرجوع اليها في كتبها الخاصة بها كل في مناسبته الخاصة به

## المغنطيس والتنويم

التنويم المغنطيسي على ماله من مكانة عامية في نظر  
العامة والخاصة ماهو الا جزء صغير جداً من المغنطيسية



الحيوانية. فهي أصل وهو فرع. هي كل وهو جزء  
وعلى هذا يكون المغنطيس أكثر العلوم صلة بالتنويم  
وأن كان لا يفقه هذه الحقيقة إلا القليل

وتنحصر هذه الصلة في التأثير ويمكننا أن نقول أن  
التنويم نوع خاص من التأثير (كما قدمنا) يستطيع به الإنسان  
ألقاء الأشخاص في نوم له نتائج وكيفيات خاصة

هذا وإننا في الواقع إذا شرحنا أو تكلمنا عن التنويم  
فإنما نشرح ونتكلم عن نظرية التأثير ولهذا يعتبر التنويم  
أحد ظواهر التأثير وأشكاله لا أكثر ولا أقل. فكما  
يكون البكاء والضحك وما يماثلهما من الظواهر حادثا تبعا  
لتأثير معين كذلك يكون التنويم

وبما أن التأثير عامل مهم في المغنطيس فلا خلاف إذا  
في أن المغنطيس هو العامل الأكبر في التنويم المسمى باسمه.

يقوم التنويم بالمعجائب والمدهشات بفضل المغنطيس  
فإذا خلا منه كان نوما طبيعيا لا امتياز فيه ولا قوة له على  
أتيان تلك المعجائب والمدهشات



المغنطيس بلا نزاع هو الركن الوحيد الذي يقوم  
عليه التنويم وما دونه فكمالات ترجع الحاجة اليها بالنسبة  
للنوم ومزجه بالمغنطيس والنتائج الحادثة من هذا الامتزاج  
نقدم الآن بعض مآتمس الضرورة لمعرفة من  
المغنطيس الحيواني مما له علاقة بصناعة التنويم تنويراً  
للأذهان وتسهيلاً للمشتغلين وتتميماً للفائدة وتبعاً لحق  
العلم علينا

### المغنطيس

المغنطيس الحيواني . او المغنطيسية الحيوانية . قوة  
تكمُن في كل جسم . قابلة للانفعال اما جذبا . واما دفعا .  
يعني قوة خاصيتها تأثير أو جذب منك الى الغير . أو تأثير  
أوجذب من الغير اليك .

هذا الانفعال دائم ما دام الشخص حافظا لخواصه  
كاملا بعقله . وهو يسرى الى اجسام منظورة او محجوبة .  
معروفة أو غير معروفة . وينفعل ويؤثر على الاجسام الموجهة  
اليها تياره سواء برغبتها أو رغما عنها . ويصح التأثير الا في  
قليل من الاجسام تفسد عمل التيار بطبيعتها او باحتياطات



وقد يموت الانسان فتظل قوته المغنطيسية دأمة  
الانفعال الى حد مطلق او الى حد معين تبعاً لمواضع الجذب  
او الدفع التي تركها قبل وفاته . وتطول مدة هذه القوة  
وتقصر تبعاً لبقاء أسبابها او تلاشيها  
ويظهر هذه لقوة أحد عاملين

(١) عامل ذاتي

(٢) عامل خارجي

فالعامل الذاتي او الداخلي هو الذي بمجرد تحريك النفس  
به تظهر هذه القوة اما جذباً واما دفعا تبعاً للمظهر الذي تدل  
عليه الحساسية وهذا مثل الامل . الذكرى . الاستقصاء فكلها  
من نوع العوامل الذاتية - الداخلية - فانه بمجرد اشتغال  
النفس بأحدها تتحرك بها قوة جذب او دفع مشفوعة  
بارادة تجر الى نتائج تختلف تبعاً لما عليه الحساسية والميول  
النفسية بالنسبة لموضوع ما فكرت فيه من تذكر أو أمل  
أو استقصاء وهكذا .

والعامل الخارجي هو الذي يظهر الانفعال به بواسطة  
عامل خارج عن النفس وهو مثل السمع . المشاهدة .



المطالبة . التعامل . فلا سمع تأثير الجذب او الدفع كما للمشاهدة  
ومثلها المطالبة وكذلك التعامل وهكذا

وقد تظهر قوة هذا الانفعال - المغنطيسي - جذبا  
أو دفعا معا في آن واحد - مثاله - وجودك بين عدو وصديق  
فتنفعل نفسك بعامل تأثيري بالنسبة للاول معا كس للعامل  
التأثيري الذي تنفعله من جهة الثاني وكلاهما دفعة واحدة

### ملاحظة

قبل قراءة هذا الباب راجع المغنطيسية الحيوانية

ما بين صحتي ١٢ و ١٤

### المغنطيسية الطبيعية

تكسب الطبيعة اشخاصا كثيرين في كل زمان ومكان .  
قوى مختلفة . يمتازون بها بطلاق عليها . مواهب . وأهم واعظم  
هذه الهبات او العطايا الطبيعية . هبة القرة التأثيرية . هبة  
القبول عند الناس . هبة رضا الغير على صاحبها . وبمعني ارقى  
يطلق على هذه الهبة . اسم « القوة المغنطيسية الطبيعية »  
فصاحبها متفوق على اقرانه . بارز فيهم . له منهم أعوان



ومساعدون ونصراء . تنصاع اليه الامور مسخرة لمصالحه  
له من قوته هذه عظمة وسلطان . أينما كان . هذه القوة . قوة  
الغلب والانتصار والفوز . هي الموصل الى الغايات . وهي  
مزيج من قوى مختلفة . لاحد لها . ولقاعد خاصة لمزجها .  
فامتزاجها تابع للغاية التي يقصد الوصول بالتاثير اليها . والى  
الذوات المطلوب التاثير عليها

وعلى هذا القياس يعتبر كل ما يعمل عملها ويؤدي  
وظيفتها عاملا تابعا لها . فالمال . والجمال . والهندام . والقوى  
البدنية . والعقلية . والصوت . والالتاء . والذكاء . وماشا كلها  
كلها عوامل وقوى جزئية تاثيرية . بكل منها يتم الوصول الى  
غاية من الغايات متى استعملت بالوجه الصحيح الذي يتفق مع  
قواعد المغنطيس وعوامل التاثير ونواميسه

فالمعجزات وما جاء به الرسل والانبياء . والمبشرون  
والقائمون بالدعوة في الناس . ما هي الا وسائل تاثيرية .  
وأفعال اقناعية . قصد بها بناء العقول والافهام على التصديق  
والاقتناع بصحة ما تدعوا اليه . ولولا هذه القوة المغنطيسية  
التاثيرية وبلوغها حد الكمال فيما جاءت به لما حلت محل



التصديق والايـمان بها . والاعتقاد بصحتها . ولما فعلت

بالنفوس فعلها المقصود منها

واقرب مثل للقوة المغنطيسية الطبيعية . مايراه

الانسان من الاطفال الذين لا يدركون معناها اصلا فمنهم

رئيس . ومنهم مريوس بطبيعتهم . ويعمل الرئيس موقفا .

ويكون المريوس راضيا بحالته . هذا والا فراد او الجماعات

يختلف فعل التأثير المغنطيسي فيهم . بالنسبة . للحال .

والزمان . والمكان

ويكون قبولنا لتاثير الغير علينا . راجعا الى تكوين

طبائعنا . واستعداد نفوسنا لذلك . ولعجزنا عن المقاومة

ومن القوى المؤثرة ما نحن في حاجة اليها . تبعاً لنقص

ذواتنا وافتقارنا الى مفعولها ومادتها . فان القوى بمثابة الدائرة

ولا بد من تمامها . فالحياة دائرة تضم الرئيس والمريوس

والقوى والضعيف وهكذا وكلها تتضام الى بعضها تبعاً

لناموس الاجتماع والتكوين ولهذا يكون الاسود متمم

للابيض ودائلا عليه والحامل خاضعا للعامل مفتقراً اليه ولولا

هذا التفاوت لما كان للتاثير على الناس او الجماعات أدنى سبيل



## المغنطيسية الصناعية

المغنطيسية الصناعية قوة ناتجة من مجموعة طرق واساليب وأرشادات وصفات وعلوم وأعمال. يراد منها تكميل الناقصين وتزويدهم بما يستطيعون معه تحقيق اغراضهم في معترك الحياة. وادراك القوى المحيطة بهم. واستخدامها لمصالحهم. واتخاذ الوسائل والاحتياطات التي بها يحافظون على كياتهم المادية والادبية. ويحلون المحل اللائق بهم بحيث يتساوون مع اصحاب القوى الطبيعية. ويقفون وأياهم جنباً لجنب. واليك بعض ما تمس الحاجة لمعرفته لتوليد هذه القوة

(١) معرفة اخلاق الاوساط المحيطة بك. وعوامل تكييفها. وتسييرها

(٢) معرفة الوتر الحساس للاوساط أو الاشخاص

(٣) » النقط التي تستفز شعورهم

(٤) » مواطن الضعف فيهم

(٥) الاستفادة من هذا الضعف (مع الشرف)



واستخدامه لامتلاك النواصي ( عند الحاجة )

( ٦ ) وفرة المعلومات المتنوعة . للتمكن والمجارات

( ٧ ) الامتياز الخاص في بعض المعلومات بحيث

تكون الحاجة اليك فيها

( ٨ ) استزادة وتجديد المعلومات والمعارف بدرجة

يشعر بها كل من لهم علاقة بك

( ٩ ) العمل على حسن السمعة والاحدوثة بالشكل

الذي يتطلبه المجموع

( ١٠ ) الوصول الى صدق الفراسة ودراسة طبائع

الاشخاص

( ١١ ) معاملة الناس باللين ما استطعت والا فبالشدة

التي تحفظ مركزك وتزيد هيبتك . واحذر من

الخطأ في الاستعمال

( ١٢ ) لا تسىء الى الغير

( ١٣ ) اذا اساءك الغير . واضطرت لمقابله بالمثل

فاقصد بذلك التأديب دون الانتقام . بمعنى

انه لا يجب الاستمرار متى افاد الزجر والتأديب



(١٤) تقديم الخدمات الجليلة النافعة الى كل المحيطين  
بك على السواء . والتفاني في خدمتهم وتقديس  
مصالحهم المشروعة

(١٥) الحصول على ثقة الغير حتى تكون موضع سرهم  
وموضوع اعجابهم

(١٦) الاخلاص المصحوب بالحدز للجميع

(١٧) الاتصاف بالشهامة والاباء ومكارم الاخلاق

(١٨) الاعتماد على النفس والثقة بها . بعد تشبع النفس  
واقتناعها بما وطنتها عليه

(١٩) لا ينبغي بحال من الاحوال ان يعرف عنك  
الناس سوءاً

(٢٠) لا تمكن الناس من مواضع الضعف فيك بل كن  
قويًا مهما كنت متضعضعا وتحمل كل ما يصادفك

من المصائب والمصائب بكل صبر وحزم وجلد

(٢١) اعمل على بناء مجد خالد شيئًا فشيئًا معتمدًا فيه

على ثباتك ومشاربتك

(٢٢) تعلم الدقة في تقدير قيمة الاشياء الحقيقية



(٢٣) كن ملمما بالموضوع او المشروع الذي تريد القيام

به من جميع اطرافه

(٢٤) ادرس عواقب الامور وتحقق من نتائجها قبل

البدء بها والاقدام عليها

(٢٥) اکتسب الشهرة من طريق الشرف والكمال

## موارد المغنطيسية الصناعية

ويساعدك على الحصول على ماتقدم

(١) المشاهدة النفسية والخارجية

(٢) الاستعانة بالكتب . والاسفار

(٣) « بالحوادث المطابقة

(٤) الاستفادة من التجارب الموثوق بصحتها

(٥) المران على الاستقصاء والاستنتاج والنقد

(٦) دراسة النماذج العالية

(٧) انتخاب اعوان اوفياء أمناء اذكياء يخدمون

بأخلاص

(٨) انتخاب الاوساط التي يمكن النجاح فيها



## طريق الاستفادّة من القوتين

هنالك أشخاص كثيرون . لديهم قوى طبيعية عظيمة  
هو استخدموها في مصالحهم الشخصية لكانوا ذوى مكانة  
عالية . ولا أدركوا بها كثيراً من اغراضهم الادبية والمادية  
هذه القوة اذا احيطت بعوامل اخرى ضدية . ضاعت  
سدى . واستهلكها اصحابها فيما لا فائدة فيه . ويرجع ذلك  
غالباً الى كل او بعض الاسباب الآتية

- (١) جهلهم ما عندهم من القوى
- (٢) جهلهم طرق استثمارها
- (٣) لعدم أماكنهم المحافظة عليها
- (٤) لا شراكهم قوى أخرى ضدية تضعف منها  
وتذهب بها
- (٥) لا سرافهم الكلى فيها وعدم أكان تجديد ما  
تحلل منها
- (٦) لا يقاف استخدامها فتبلى . او تتفكك وتندثر
- (٧) لعدم استطاعة تكملتها وتعزيزها بما يلزم من



القوى الاخرى الضرورية لها

(٨) لاستخدامها في غير ما خلقت له

(٩) لتحكم الهوى على العقل فتسقط وظيفتها

(١٠) لعدم وجود ارادة فعالة تدفعها الى تأدية وظيفتها

(١١) لوجود علل طبيعية أو صناعية ليس في مقدور

مجموع القوى الكلية للشخص طاقة على مقاومتها

او التخلص منها

(١٢) لعدم وجود نظام يمنع اعتداء القوى الاخرى عليها

فكثيرون اصواتهم جميلة . مثلاً . لو استخدموها في

طلب الرزق لكانوا أغنياء يحول دون ثرائهم بعض او كل ما

تقدم من العلل والاسباب . وغيرهم ذكائهم . فلو استخدموه

في مصالحهم . وجعلوا منه قوة ينظمون بها اعمالهم واحوالهم

لكانوا من الفائزين . غير أن اهواءهم غلبت عليهم وارادتهم

ماتت في بواطنهم . وخمدت نار ذكائهم بما حييطوا به . فكان

ذكائهم شراً عليهم

وعلى العكس من ذلك كثيرون ليس لديهم من القوة

الطبيعية شيء . يرتكنون عليه . تراهم موقفين أكثر ممن



منحتهم الطبيعة هباتها . وأفاضت عليهم بجواهرها الغالية  
النادرة وتفتحهم بهداياها العظيمة الثمينة

والسرفى ذلك راجع إلى أنهم أدر كوا سر بعض القوى  
وسر استخدامها وخصائصها . أو سر التأثير والتغلب عليها  
واصطنعوا من صفاتها لبوسا البسوه انفسهم ومن مميزاتها  
طابعا طبعوا به ذواتهم وتعلقوا باذياتها فكان لهم ثمر  
ما غرسوا . ورجح ما كنزوا

وهكذا يفوز العاقل من كل هبة طبيعية بحيث  
يساوى صاحبها أو يتفوق عليه باتخاذ نفسه سبيلا يستطيع  
سلوكه . وتكون من ورائه نتيجة مضمونة . وذلك بالثبات  
والمران . وحسن الانتخاب . والدقة . والاتقان .

وياحبذوا اتباع صاحب المغنطيسية الطبيعية مارسمناه  
لصاحب المغنطيسية الصناعية هنا وفي المقال السابق من  
نصائح وأرشادات . وعمل بها فان ذلك يضاعف قوته  
ويزيد فيها . فان القوى الطبيعية في أغلب أوضاعها واحوالها  
مفتقرة الى كثير من الوسائل الصناعية لصقلها وتهذيبها  
وأظهارها بالصورة الفعالة المنتجة . والوصول بها الى حد الكمال



— أرشادات لرجال المغنطيس —

لوحظ على كثير من رجال المغنطيس . أن نجاحهم  
محصور في عمليات تنويعية بسيطة . وطالما كان الفشل  
نصيبهم في معاركهم الحيوية . كما أنهم كثيرا ما يعيشون  
عيشة الأشخاص الاعتياديين . ليس لهم سلطان الا على  
وسطائهم والضعفاء في أوساطهم . غير قادرين على التغلب  
على القوى المحيطة بهم . وليس في استطاعتهم أفساح المجال  
لاظهار مواهبهم . قلما ينتصرون على مزاحمتهم . ويموتون  
دون أن يشمر بهم أحد . مما لا يتفق مع كرامة الفن وماله  
من قوة وعظمة . كيف لا والغرض الاسمي من المغنطيس هو  
العمل على أسعاد المشتغلين به على قدر ما يحرزون من قوة  
فأنه بقدر نجاحهم في الحياة يكون مقدار تأثيرهم الذي يزداد  
كلما ازدادوا نجاحا

وقد تنحصر أسباب التدهور في أمور كثيرة منها

(١) نقص في قواهم

(٢) خطأ في طريق سلوكهم في الحياة

(٣) استخدام قوتهم في أغراض سيئة



- (٤) تمدد المبادئ وكثرة التلون
- (٥) تعدد أعمالهم مع عدم القدرة على القيام بها
- (٦) تدخلهم في مالا يعنيههم
- (٧) قيامهم بأعمال لا نتيجة لها
- (٨) انخداعهم ببعض الظواهر والتباس الأمور عليهم

- (٩) وقوفهم مواقف الشبه والهوان
- (١٠) قيامهم بأعمال مخلة بالآداب الخاصة أو العامة
- (١١) عدم انتباههم طريق الصواب في أعمالهم
- (١٢) إفراطهم وتفريطهم في قواهم الوهبية والكسبية وهكذا ....

فعلى هذا يكون المغنطيس بمفرده غير كاف للاستخدام والبلوغ إلى الغرض الذي وضع له مالم يكن مصحوبا بتربية أخلاقية وقوة عملية

لذلك . ولتحقيق الغرض الأسى من المغنطيسية يجب

السير على

- (١) المبدأ الخلقى الذى يتطلب بلوغ النفس حد الكمال .



(٢) القانون العملي الذي يتطلب الفوز من طريق

الاستقامة

فيارجل المغنطيس. هذا بيان منا إليك. يتضمن كثيراً  
من دستور المبدأ الخالق. والقانون العملي. فيجب عليك :-

(١) أن تحكم في أمورك عقلك دون هواك

(٢) أن تقيس مقدار قوة أراذك وتعمل على حفظها

من التفكك

(٣) أن لا تقرب أعمالك لا قدرة لك عليها فتفشل

فتموت

(٤) أن لا تؤمل في أكثر مما تستطيع الحصول عليه

والأفتكون حياتك خيالا. وكل خيال زائل.

(٥) ان تدع الغرور جانبا وتطرح الكبرياء. فان

الاول حجاب الغفلة على عقول أصحابه. والآخر

سلاح الذل على رقاب أربابه.

(٦) أن لا تضع نفسك في أكثر مما تستحق وأن لا

تنزل بها عما تستحق وان لا تقف مواقف الهوان

والذل. فتموت في نفسك قوة الأباء والشمم



وتصير عبداً للغير ذليلاً . لا تقوى على امتلاك  
ناصيتك . وإذا علت بك . نفسك يوماً من الأيام  
فيكون لك من ماضيكَ عار يغطي على رفعتك .  
ومن عيون الناس وضمايرهم احتقار وأن خفت  
ظواهره

(٧) أن تحافظ على قواك . ومواهبك . وصحتك .  
ومالك . فلا تبذرهما . أو تسيء التصرف فيها .  
أو تخطيء استعمالها . أو تعرضها للمخاطر والتلف  
فإنها منارك . وسلاحك . وكنز عطاياك . وسندك  
الذي لا سند بعده

(٨) أن تعامل الناس بالحسنى . وأن لا تبخسهم أشياءهم  
وأن تشاركهم أحزانهم ومصائبهم . وأن لا تجرح  
عواطفهم

(٩) أن تجعل الاستقامة قدوتك . والكمال غايتك  
والنجاح قبلك . والحكمة عدتك . والعفة شيمتك  
والعدل طبيعتك . والحلم سجيته . وغنى النفس



حليتك . فبهذا تدين لك الرقاب . وتذل أمامك  
الصعاب .

(١٠) أن لا تجر الناس الى أمل لا تستطيع إيصالهم

اليه . وافهم جيداً ان كلمة - لا - على غضاضتها .

احسن وأحكم من كلمة - نعم - على خلوها ووسىء

نتيجتها ، واذا كان لا بد من الرفض . فتبلم سلامة

الذوق . واستعمل اللطف . فانه من القبيح بنا

ان لا نستطيع تأدية الواجب نحو الناس . وفي الوقت

نفسه نكون من الفظاظاة وألحشونة بحالة لا

نستطيع معها ان نغلا القلوب التي أملت بنا خيراً .

لطفاً . ومواساة . تجعل لنا وجهها للقائهم . وتحمل

نفوسهم على قبول معاذيرنا

(١١) أن تفضل الفقر على الاحتراف من وجه مشين

مهين . محافظة على كرامة النفس . فانها أن سقطت

فلا نهوض بعدها

(١٢) أن تحافظ على شرفك وتزود عنه بروحك فانه

إذا فقد فلا مرد له



(١٣) أن لا تنقاد إلى الغير انقياداً أعمى وأن لا تجعل  
للغير من أهل الشر سبيلاً إلى نفسك فتبیت  
مشغولاً بهم. أو مهوواً بهم. ولا يكن للشهوات  
سلطان عليك

(١٤) أن تتخذ عملاً واحداً. في وقت واحد

(١٥) أن تعمل في يومك ما تدخر به لغدك سعادة.  
وراحة ورفاهية

(١٦) أن لا تبیع ضميرك. وحریتك. بالمال أو العطايا  
أو الاماني. فان النفس اذا استذلتها الالهواء.  
تحولت عن مبدئها. فلا يرجى منها نفع لها  
أو لغيرها

(١٧) أن لا تشتري أجلال الناس لك. وأكبارهم  
أيالك بالمنح أو الاموال. او تنعلق لهم. للحظوة  
لديهم. وان لا تصطاد في الماء العكر. فانها تجارة  
بائرة وبضاعة مزجاة

(١٨) ان لا تكون سبباً في شقاء الغير. او تعطيل  
مصالحهم. فان كنت كذلك - سهواً أو عمداً -



فكفر عن ذلك . ولا تدخر وسعاً في تخفيف

ما كنت سبباً فيه . بالعمل لا بالقول . مادمت

قادراً عليه . فإنه لا يسعد هذا الشقي المسكين

لمجرد تألماتك من أجله . كما لا تسير المصالح

المعطلة لأسفك على خسارته في عمله

(١٩) أن تصلح من عيوبك . ما رزأتك به الحوادث

وأنت جاهل . وأن تتخذ من الفضيلة قدوة

حسنة . ومن الكمال نموذجاً يكون هدايتك

(٢٠) أن لا تعمل ما يبكتك عليه ضميرك . ولعذاب

وخزه وتبكيته عذاب الهون وأسوأ . وأن

لا تفعل في دقيقة . ما تندم عليه دهرأ . وتحمل

من أجله وزراً .

(٢١) أنت تعتمد على ربك . ثم على عمالك . ثم على

نفسك . ثم على درهمك . ثم على خل أخلص

في ودك

(٢٢) أن تحترس من صديقك قبل عدوك . ولا تسلم

نفسك لصديقك إلا إذا تأكدت فيه



الاخلاص والامانة والتضحية - وهيات -

(٢٣) أن لا تغتر بالزخارف والظواهر . وتحكم على  
الأشياء تبعاً لها . بل يجب عليك أن تجرد  
الأشياء مما عليها من زينة . فتنظر إليها بلا تحيز  
بمعين النقد الصحيح . فتتكشف لك الحقيقة  
وتكون قد وزنتها بميزان الصواب . وبهذا  
تعرف غيها من ثمينها

(٢٤) أن لا يستميلك لين القول . ممن لا ثقة فيهم  
وأن لا تنخدع بما يحيطونك به من سمادة  
وأجلال . ويعلمونك به من المني والآمال .  
ووراء الستار . ما لا يخفى عن الأبصار . حيث  
لا مناص من الزلل ولا منجاة . فكن على حذر  
فهذا طلاء يعفو أثره بفعل الزمان . ويزول  
نقشه بزوال الألوان

(٢٥) أن تسرع بالابتعاد عن مواطن الخطر . مادمت  
لا تجنى من ورائه من شريف المنافع الادبية .  
أو المادية . ما يوازي قيمة ما يصيبك منه



(٢٦) أنت تبادر - أذا وقعت في عيب أو خطأ -

بالتخلص منه . وأن لا تعود إليه . أو إلى

ما يماثله . وأن تنعظ بالواقع على الغير . والا

كنت درسا يتعظ الغير به

(٢٧) أن لا تكتفي من الأشياء بدرس أوائلها . فتكون

كمن تغذى بقشر اللوز دون اللب . على أن

بعد ما بين الأوائل والآخر . كبعد ما بين

الغلاف والثمر .

(٢٨) أن تجعل من نفسك . وعقلك . وسمعك .

وبصرك . اساتذة . يقدمون إليك . بما

يسمعون . وينظرون ويشعرون . صحائف

الحق والباطل . كتب الفضيلة والرياسة . فتأخذ

من الحق والفضيلة ما تسمو به نفسك . وتعلم

عن الباطل والرياسة ما يكون منه زاجراً لها

(٢٩) أنت تقوم بما يفرض عليك أدائه . في

حينه . بكل دقة وأتقان . وأمانة وإخلاص .

وأن تحترز من الوقوع في الخطأ . وأن تعترف



به اذا كان . وتسمى في اصلاحه قدر الامكان  
وان تعمل على أن تكون موضع الثقة من الرؤساء  
والحبة من المرءوسين .

(٣٠) ان لا تتسلم من الاعمال . الا ما تعتقد انه يرقى

على يدك . او تستطيع القيام به . أو ينتفع  
منك على الاقل . بضعف ما تعطاه من الاجر

(٣١) أن تتبع الفضيضة وان أتعبتك . وتبتعد عن

الرديلة ولو كان فيها رواجك . فأن ثوب الاولى

لا . ولن يبلى . وثوب الثانية معها كان جديداً

فأنه يخلو وييبلى والمكتسب به لا بد ان يعمرى .

(٣٢) ان لا تجعل للغير سلطاناً عليك . كما لا ينبغي ان

تستعمل مالك من سلطة في ايداء الغير او القضاء

على حريتهم .

(٣٣) ان لا تستبيح مال الغير الا بالحق . ولا تطمع

في ما بأيدي الناس مما ليس لك . واسع في تفريج

عسر الغير . بما تستطيع من عمل الخير . بالفعل

او بالقول . وان لا تكره للناس بلوغ درجات



العلي وامدد يدك لشدة ازهرهم ماداموا للحق يعملون  
(٣٤) ان لا تشوه سمعة الناس لحاجة في نفسك . وان  
تقبل معاذير من اخطأ واناب . وان لا تستذل من  
انزله الدهر عن مكانه . ولا تحتقر من افقرته الحاجة  
(٣٥) ان تعامل الناس بالحلم الى حد لا تضيع معه حقوقك  
ومصالحك او مصالح من تتولى امرهم ولتقدم  
الحسنى حتى لا يكون سبيل اليها . حيث لا لوم  
عليك بعدها ولا تريب

في ارجل المغنطيس . هذا قليل وقليل وقليل . من كثير  
وكثير وكثير . مما يجب ان تقدمه اليك للعمل على سنته  
وكله سهل تقبله النفس اذا داومت عليه وقرنته بجزء من  
قوة الارادة والميل اليه ورمقته بعين القبول حيث يكون  
النجاح والسعادة والتفوق والحصول على مكانة سامية  
فانتهاز فرصة الاشياء قبل فواتها وانتفع من المواهب  
قبل زوالها فان الجمال يزول . والصوت يحبس ويبس . والشباب  
يتولى . والقوى تهين وتتضعضع . والبصر يكل ويضعف  
والسمع يثقل . والمال ينفد . والحياة انقاس معدودات تتردد .



وليس لما فقد منها ان يتجدد. وليس منها ما يباع ويشري. وليس  
للانسان بعد هذه فرصة اخرى. فاعمل ما يخلد لك الذكرى.  
وتسعد به دنيا واخرى. وابتعد عن الرذيلة وحاربها بكل  
وسيلة. لتنجو من شرها ولا تدخر وسعا في ان تضيف الى  
نفسك من الفضائل والكمالات كل ما يصل الى سمعك  
او يقع تحت بصرك او يهديك اليه علمك بحيث تكون علم  
الاستقامة. ونموذج الفضيلة. وهيكل الكمال.

## درجات المغنطيس

الاجسام كلها ليست بدرجة واحدة بالنسبة للمغنطيس  
فمنها (١) اجسام ممغنطة (٢) واجسام غير ممغنطة. غير ان  
الثانية نادرة جدا وربما كان هذا الصنف له قوة مغنطيسية  
سلبية أو ايجابية شاذة لا تتفق مع القوى الموجودة حولها  
الاجسام الممغنطة ليست كلها بدرجة واحدة بل  
تختلف نسبة انفعالا وكونا. وقوة

والمغنطيس بين الاشخاص يكون كالاتي

(١) شخص قوته تعادل قوة آخر وهذه متساوية



- (٢) شخص قوته تزيد عن قوة آخر  
(٣) شخص قوته تنقص عن قوة آخر  
والزيادة والنقص يكونان أما بدرجات بسيطة قريبة  
أو بنسب بعيدة

## التألف - التجاذب

اتحاد القوى يسمى تألفاً وأهم أسبابه ترجع الى

- (١) الطبيعة
- (٢) حسن التفاهم
- (٣) حسن المعاملة
- (٤) تبادل الثقة
- (٥) تبادل المنفعة
- (٦) اتحاد الرأي
- (٧) اتحاد المبدأ
- (٨) التسامح
- (٩) عدم التعدي على حدود القوى بما يثيرها



• وهو اما مطلق واما مقيد

فالتآلف المطلق ينتج من اتحاد قوتين متساويتين  
في المغنطيسية بحيث لا يشعر فريق من اصحابها بتأثير الفريق  
الآخر عليه

والتآلف المقيد اما ان يكون مصحوبا بطاعة . وذلك  
لاتحاد قوة كبيرة بأخرى اصغر منها بقليل  
واما ان يكون مصحوبا بالخضوع والتسخير والطاعة  
العمياء . ويكون ناتجا من اتحاد قوة صغرى وانضمامها  
تحت لواء سلطة كبرى

## التخالف . التنافر

انفصال القوى يسمى تنافراً ويكون من

- (١) الطبيعة
- (٢) سوء التفاهم
- (٣) سوء المعاملة
- (٤) عدم الثقة
- (٥) انتفاء المنفعة



(٦) اختلاف الرأي

(٧) اختلاف المبدأ

(٨) حدوث نزاع

فعلى هذا يكون انفصال القوى حادثاً تبعاً لمقدار

التصادم القائم بين القوى ومالها من القيمة والافعال

فاذا كان التصادم بين قوتين متساويتين يسهل جداً

انفصالهما لعدم وجود مغنطيسية في احدهما اقوى من

زميلتها وبحيث لا سبيل للتأثير

وكذلك اذا كان بين قوى مختلفة في القيمة والافعال

والكمون ليست على مبدأ واحد أو طريق واحد حيث

يكون التنافر سريع الوقوع لأقل اختلاف

كما انه يحدث بين قوة كانت صغيرة - واقعة أو عرضة

للو وقوع . تحت تأثير قوي اخرى - فقويت وقاومت .

هذا ويمكن لكل انسان ان يتخذ الناس جميعهم

اصدقاء وان يزيل ما يعلق باذهانهم من النفور بمراعاة الطرق

والقواعد المغنطيسية



## التآلف المزيف

التآلف المزيف حالة من اتحاد القوى خالية من  
العوامل الحقيقية للتجاذب تدوم وتتلاشى تبعاً للمصالح  
والاغراض التي من أجلها اتحدت هذه القوى وتآلفت  
وإهم العوامل في حدوثه هي

- (١) الخوف
- (٢) المداواة
- (٣) المجاملة
- (٤) انتظار منفعة
- (٥) وصول منفعة حالاً
- (٦) الخجل
- (٧) المجارة
- (٨) عدم التكافؤ
- (٩) الروابط الطبيعية (كما في الزيجة)
- (١٠) » المؤقتة ( » الترضف )

فالتآلف المبني على أحد أو بعض أو كل العوامل



السابقة أو ما يماثلها ما هو الا صيغة من صيغ الغش والخداع  
والحيلة والنفاق. وليس للنفس المبصرة ان تعتبر هذه الحالة  
تآلفاً حقاً مبنياً على الاخلاص وحسن التفاهم مهما كانت  
قيمة السبب والاتقان اذ كثيراً ما يتعذر تعيين الفرق  
بين التآلفين - الحقيقي والمزيف - بل لا بد من الحكم  
بانها حالة تآلف اصطناعي مبني على الاغراض والاطماع  
ومهما حاول اصحابها التستر والتكتم ومهما طال امدها  
فلا بد من افتضاح امرها وسقوط اربابها

مثل هذا التآلف سريع الزوال اماملين. يقوم كل  
منهما به بمفرده او يحدثانه معا وهما

الاول - ادراك القوى العامل فيها والتآلف معها.

حقيقة هذا التجاذب

الثاني - بطلان مفعول القوة العاملة وبأسها امام القوة

التآلف معها

فزوال الخوف والطلاق وانتفاء المنفعة. وانقطاع الامل  
وهكذا تكشف الغطاء عن هذا التآلف وتصرم حباله.  
وعندئذ تطرأ على النفس - أو القوة التي كانت



عاملا فيها - عند خلوها من مفعول هذا التآلف الاصطناعي  
حالات متعددة .

- (١) فقد يزول التآلف
- (٢) وقد يظل مهما
- (٣) وقد يتجدد تبعا للظروف والاحوال
- (٤) وقد يحل محله تنافر فقط
- (٥) وقد يحل محله تنافر شديد وعداء ثابت ورغبة  
أكيدة في الانتقام .

وكل هذه الحالات تتكيف حسب قيمة النتيجة  
او حسب مقدار السبب . هذا وللحاجة والمصالح والاغراض  
دخل عظيم في نزول القوى عن حدودها وارتفاعها فوق  
مستواها وظهورها بغير صورتها الاصلية فقد يضطر  
الانسان ان يضحك لعدوه ويماشيه ويتآلف معه وليس  
في قلبه له ذرة من الميل اليه أو الاخلاص له . بل يود له  
من صميم فؤاده ان تنزل به الصواعق .

وفي بعض الاحيان ينتهي التآلف المزيف بتآلف  
حقيقي ثابت . وذلك اذا احاطت به عوامل مغنطيسة حقيقية .



قويت عليه فدفعته في تيارها . كما قد تنحط قيمة التألف  
الحقيقي لأحاطته بعوامل تشجع على الاعتقاد والتصديق بميل  
النفوس عن مستواها الأصلي في الاخلاص والحدوث  
ما يثبت ذلك بالفعل

### امتحان التألف

أنك بالطبع لا تقبل ان تضع في جيبك قرشاً مزيفاً  
واذا انخدعت بظاهره . وتأكدت عدم صلاحيته للتعامل  
اجتهدت كل الاجتهاد في التخلص منه . بالشكل الذي يهديه  
إليك وجدانك . فاذا كان هذا حالك مع قطعة النقود التي  
لا حول لها ولا قوة . ولا تأثير ولا مفعول . اللهم الا انها  
اداة وجدت لتسهيل سبيل التعامل . فلا تنفك تنفر منها  
وتشعر كأنها حمل ثقيل جدا . يكدرك تزييفها . ويزعجك  
بقاؤها معك . فكم وكم يكون كدرك بالغاً حده لوجود  
شخص مخادع . منافق . مزيف التألف . محسوباً في زمرة  
اصدقائك . تبدو بوادر غشه وخداعه لك . انك لا بد جاد  
في اطراحه جانباً . ونبذه نبذ النواة .  
ولما كنت لا تضع قطعة النقود في جيبك الا بعد



اختبارها . وامتحنها تخلصاً من صناعاتها المغشوشة . ومنعاً  
من تحمل خسارة قيمتها . كان كذلك من الضروري جداً .  
أن تمتحن الاشخاص الذين لك بهم علاقة . والمحيطين بك  
وبالحري أصدقاءك الذين يتوددون اليك . مختبراً لهم .  
ممتحناً اخلاصهم . حتى لا تسلم اليهم امورك أو تعطهم شيئاً  
من ثقتك الا وانت متأكد من حقيقة تالفهم . وبذلك تكون  
قد سلكت سبيل الحكمة

ولكي لا يفوتك شيء من هذا القبيل . ولتبلغ سدة  
الصواب يجب عليك قبل أن تولي ثقتك لاحد الاشخاص  
الذين يتقربون اليك وينتظمون في سلك معارفك ان  
تقابلهم دائماً بما يأتي

- (١) الاحتياط التام
- (٢) سوء الظن . الى حد معين
- (٣) عدم الاستسلام
- (٤) عدم التسرع
- (٥) الهوادة في تسليم قلبك ووجدانك اليهم
- (٦) درس اتجاهات قواهم وميولهم العامة



- (٧) درس اتجاهات قواهم وميولهم نحوك خاصة
- (٨) تطبيق السبب الذي يدعون معرفتك من اجله  
على الواقع المشاهد منهم
- (٩) درس النتائج الجاذبة فعلا من اتصالهم بك  
وتأثيرها عليك
- (١٠) تقدير قيمة الفوائد التي في جانبهم منك
- (١١) تقدير قيمة الفوائد التي في جانبك منهم
- (١٢) معرفة الفرق بين الفائدتين
- (١٣) تقدير قيمة افعالهم بالنسبة لأقوالهم
- (١٤) درس علاقتهم بالغير
- (١٥) التمكن من فهم الصور الحقيقية لنفسياتهم  
ومقارنتها بالصورة الظاهرية التي يظهرون بها
- (١٦) الاجتهاد في معرفة السبب الحقيقي بالدقة الذي  
من اجله يعملون على الاتصال بك
- تعتبر هذه الامور مفتاحا لفهم حقيقة الاشخاص .
- واساسا لاختبار مقدار ما هم عليه من التألف ان حقيقيا او مزيفا
- حيث يمكن بممارسة هذه الطرق . والتعود عليها الى ان تصير



شيئاً طبيعياً ان لا تتصفح وجه شخص ما لمجرد النظر الا  
ويكون لك عليه من قلبك وضيق حكم عدل لا يخذلك  
بتاتا وينتج من درساك للامور السابقة الحالات التالية

(١) اما ان يكون اتصال الشخص بك لغرض مادي

(٢) أو ان يكون لغرض ادبي

(٣) أو ان يكون للثنتين معا

(٤) أو ان يكون خاليا من كل غرض . خالصا .

مدفوعا اليه صاحبه بقوة الجذب والتأثير الطبيعية

وعلى هذا فلا يجب ان تجعل نفسك . متاعا لاصدقائك

ومعارفك سواء من اخلص منهم في ودك ومن لم يخلص بل

يتحتم عليك ان تطبق القواعد السابقة على اصدقائك

ومعارفك بالسواء ومن كان صادقا في اخلاصه . غير مزيف

في تألفه فهو ولاشك جدير بمعاشرتك وخليق بان توليه

ثقتك .

غير انه في الوقت نفسه لا يجب أن تجعل لك اعداء

ممن لا يصلحون لمعاشرتك . والا احاط بك ضعف الشر

الذي تتحاشاه من صلاتك بهم وتكون قد جلبته لنفسك بيدك



ولما كان لا غنى لك بأى حال من الاحوال عن الاتصال  
بالناس . واقبالهم عليك . وكان من الصعب الحكم على  
ما يتظاهرون به من الاخلاص والوفاء . وجب علينا أن  
نجعل الناس من هذا الوجه على فريقين

الاول - اصحاب التآلف الحقيقي

الثانى - » » المزيف

فصاحب التآلف الحقيقي بطبيعته ودائماً

(١) يسعى وراء منفعتك

(٢) يواسيك فى شدتك

(٣) يعطف عليك وقت حاجتك

(٤) يوقفك على خطيئتك

(٥) ينصحك لمصلحتك

(٦) يرد غيبتك

(٧) يذنب خطأك الى السهو . ويحمله على حسن

النية والقصد

(٨) عديم الأدلال والمفاخرة عليك

(٩) يتمنى لك من الخير ما يتمناه لنفسه



- (١٠) شديد الغيرة على مصالحك
- (١١) طروب فرح عند لقاءك
- (١٢) تشعر بارتياح تام لوجوده معك. وبانقباض عام لبعده عنك
- (١٣) يضحى من اجلك راحته وماله تضحية فعلية  
أكيدة عن طيب خاطر
- اما صاحب التالف الزيف فبطبيعته ودائما
- (١) كثير الكلام قليل العمل
- (٢) يهمله أن تدور كل حركاتك وسكناتك على ما عرفك من أجله
- (٤) يظهر انه خادمك . والحقيقة انه خادم لمصلحته وان لم تقم بخدمته تبرم منك . ونبا عنك .
- (٥) براعى في معاملته معك المجاملة والرسميات بالرغم من ظهوره بعدم التكاف
- (٦) يكتم عنك كل شيء
- (٧) تسمع منه خلاف ما يعرفه الناس عنه
- (٨) تسمع منه خلاف الواقع



(٩) يتنطع حتى يحصل على غايته

(١٠) يتحمل الالهانة في الوقت الذي يظهر فيه

الآباء والشعم

(١١) لا يأنف ان يسير معك في طريق غير شريف

ارضاء لك وبمعنى آخر طمعا في نوال ما عرفك

من اجله

(١٢) يمن عليك بالصغيرة والكبيرة

(١٣) يشي باصدقائك اليك . ويوقع فيما يدرك ويينهم

حتى لا يكون امامك الا هو

(١٤) كلما رأى منك املا في الحصول على حاجته .

اخلاص وتقرب والعكس بالعكس

(١٥) يطمع في ممالك ويتقرب اليك لجأهاك

(١٦) لا يمد لك يد المساعدة الفعلية

(١٧) يجاريك في دعواك ولو كانت باطلة ويقبل ان

يشهد معك زوراً

(١٨) لا يستحي ان يتعاطى منك ثمن معروف

اسداه اليك



(١٩) لا يحب ان تقضى مصالح الغير عندك ويسمى

في عدم تأديتها ويسوءه انجازها

(٢٠) اذا قضيت لك مصلحة على غير علمه فستهجنة

مهما بلغت حد الكمال

(٢١) يهمله ان لا تقضى مصالحك الا على يديه ولو كان

وراء ذلك دمارك

(٢٢) يسوءه ان تنكشف حقيقة التي يسترها عنك

(٢٣) يحسد مكانة الغير عندك . ويتملق اليهم ليكون

الرضاء عنه منهم وسيلة لبلوغ قصده لديك

(٢٤) يمدحك بما ليس فيك . مكثرا منه في غير

مناسبة . ممسكا عنه عند الحاجة اليه

(٢٥) يسخر منك في غيبتك . ولا يدافع عنك عند

اغتياب الناس لك

(٢٦) يبكي بين يديك اذا ابعده عنك بكاء الغاية .

لا بكاء الصداقة

(٢٧) لا يهتم من قلبه اذا لحقت بك مصيبة

(٢٨) يفر منك اذا اشرفت على خطر . ويستنكر



إذا نزلت بك عادات الزمن

(٢٩) يكون عوناً للشدائد عليك لامعينا لك عليها .  
فمن كان في ماضيه مثل هذا الوصف أو في حاضره  
هذا الخلق وعرفته يعامل غيرك بمثل هذا . فلا يصح ابداً  
أن يكون صديقاً لك . وإذا اقترب منك وأظهر صداقة  
خالصة . فصداقته هذه مزيفة ذات غرض تنتهي بانتهائه .  
وحيث أنه لا خير فيه لغيرك . فطبعاً لا خير فيه لنفسك  
ولما كان التألف عاملاً مهماً في حياتك تساق إليه تبعاً  
للظروف والاحوال . كان من الواجب التمييز بين المزيف  
والحقيقي منه لتستطيع أن تعرف من هم في حزبك ومن  
هم من أعاديك ولا يكون ذلك إلا بالامتحان الدقيق .  
وفصوله كثيرة جداً . والعبرة في كيفية اجرائها واستخلاص  
النتيجة الحقيقية بمدى — هذا وليس لك أن تترك  
أصدقاءك الذين عرفت أن تألفهم معك حقة بقى دون اختبار بل  
يجب أن تفاجئهم به بين حين وآخر فالتألف كلما طال العهد  
به كلما كان احوج لمعرفة قيمته التي لا يظهرها إلا الاختبار  
وارجو أن لا تحكم على الصديق لرسوبه في الامتحان مرة



او مرتين فقد يكون له عذر خفي عليك ومن افطمع  
الغلاطات في هذا المعنى ان تفاجىء صديقا بتجربة في وقت  
شدته وحاجته الى المعاونة فان هذا يولد القطيعة

وكما تريد ان يكون لك اصدقاء يمدون ايديهم  
لمساعدتك ومناصرتك كذلك يجب ان تكون صديقا للغير  
يشعرون منك بما تحب ان تشعر به منهم

هذا ولتلاحظ ان كثيرا من القوى المحيطة بك . المناقفة  
معك ليس في وسعك ان تفصلها عنك ولا تستطيع ان  
تستفيد منها بحال من الاحوال . وبالرغم عن تطبيق كل  
القواعد السالفة وكل الاختبارات الدقيقة فانه يخفى عليك  
امرها وفهم اغراضها الحقيقية فهذه

ا - اما ان تكون درجة سبكها مما لم يصل اليها  
عامك بعد

ب - او ان تكون من القوى التي تجذبك اليها  
بالطبيعة فتستسلم لها

وهنا يلزمنا ان ننبه الى انه قبل ان نسير بعواطفنا وراء  
الناس فنسلمهم انفسنا . ونجعل قلوبنا تخفق لهم يجب ان



نتأكد تبادل هذه العاطفة - عاطفة الجاذبية الطبيعية بيننا  
وبينهم. والا فلا يجب أن نلقي بأنفسنا بين أشواق لا نستطيع  
يوما من الايام ان نجنى منها وردا ينسينا ألم الشوك ووعورة  
مسلكه. وأن كان لا مفر من الوقوع تحت تأثير قوة لا قدرة  
على مقاومتها فلا بد من الهوادة. واحبب حبيبك هونا ما  
عسى يكون بغيضك يوما ما.

وقد يكون من القوى ما تنجذب اليك بالطبيعة وليس  
لديها عوامل تجذبك اليها وفي هذه الحالة يجب أن لا تقابل  
اصحابها بالصد والتنافر فتكون سببا في شقائها او تعاستها  
بل لا بد من أعطائها قسطا وافرا من العطف والرعاية  
لا يخالف نظامك.

هذا وقد تضطر بعض القوى الى الميل لعذر منها أو منك  
أو لتوسط شيء لم يكن في الحسبان. فما كان منك فأصلحه  
قبل استفحاله وما كان دخيلا فأبعده وما كان منها فخسابه  
على قدر ما تنطوي عليه نفوس أربابها فان كان لسهو او عن  
غير قصد فعتب ومسامحة وألا فلكل ما جاء بقصد وجهة  
ينظر اليها ويحكم بمقتضاه عليها.



واحذر من المخلصين الجاهلاء . حذر من الاعداء  
العقلاء فانهم يودون بك معتقدين أنهم يفعلون صوابا  
وكفى بهم جهلاء

### قوة المغنطيسية

الاجسام تنمو فيها المغنطيسية وتتلاشي تبعا لراعايتها  
واهمالها لها . فشخص ضعيف المغنطيسية تكبر مغنطيسيته  
اذا روعيت ويكون نموها راجعا الى اسباب كثيرة منها

- (١) استعداده الطبيعي
- (٢) سلوكه مسلك النماذج القوية التي تتشبع بها روحه
- (٣) عدم وقوعه تحت قوة تأثيرية كبيرة جدا  
عن قوته
- (٤) وجود قوة مقاومة تساعد على التغلب والفوز
- (٥) وجوده بين قوى مساوية له مسالمة
- (٦) تدريب مغنطيسية وتقويتها بأرشادات وتعاليم  
رجال الفن والكتب المتعلقة بذلك
- (٧) وجود قوة ارادة ولو صغيرة مقرونة بثبات واحتياط



هذا ويمكن جعل القوى الضعيفة قوية ويمكن  
سحب القوى الكامنة في شخص ما وإبطال مفعولها كما  
انه يمكن ارجاع القوى المغنطيسية المفقودة

## الاجسام المؤثرة والمتأثرة

الاجسام الكامنة فيها المغنطيسية (١) اما ان تكون  
قابلة لتأثير الغير عليها. ويكون هذا بالطبيعة. او لمجرد استخدام  
عوامل التأثير. فتكون مرنة سهلة الانقياد ليس لها مبادئ  
ذات نصف ارادة أو اقل - ليست لها ارادة كاملة مطلقا -  
مسيرة بقوى المؤثر عليها. تشعير بضميره. مقيدة. بها  
كانت. طاقه.

وليس هذا القول معناه انها في درجة الخفيض. كلا فان  
لها ارادة. وقوة. وانفعالات تدور في منطقها خاصة وحدود  
لا تتمدها الا اذا قويت. وكلما قويت شيئا كلما قل الضغط  
والتأثير عابها بنسبة هذه القوة الحديثة

وهي ايضا - بالرغم من كونها تحت سيطرة الغير  
تستطيع التأثير على من هم اقل منها قوة



٢ - واما ان تكون مؤثرة لا تقبل تأثير الغير عليها  
فهذه صاحبها قوى الارادة . مستقل الرأي . واثق من نفسه  
لا يتأثر بقول الغير او فعلهم . ولو كان بينهم ليل نهار . ما لم  
يكن له من نفسه دافع . يتحرك بصوت ضميره . له ارادة  
خاصة ( هذه الارادة توزن مع درجات من هم على شاكاته  
فهم لهم طبقات خاصة فقد يؤثر رجلاان على الغير لكنهما  
يختلفان في القوة والفعولية والغاية والنجاح الشخصي  
اذ يكون أحدهما اكثر نجاحا من اخيه . ويرجع هذا الى  
جهل الآخر بطرق الحياة واساليب الوصول الى الغايات  
والاستفادة من القوة الكامنة فيه

## تأثير تقابل قوتين متساويتين

إذا كانتا على مشرب واحد تكون النتيجة تبادل  
المعاملات الخاصة والعامة دون تكلف . وكلما تغيرت المبادئ  
كلما تلاشى التأثير . أما اذا كان الاشخاص متساويين في القوة  
مختلفين في المبدأ فقد يكونون على وفاق فيما اذا كانت  
المعاملة بعيدة عما يمس المبادئ . فاذا تمدت الى ما يمسها



بما يشعر منه الالهانة تولد التنافر . ويزول هذا التنافر  
بسرعة بزوال الاسباب . ما لم يلحق احد الطرفين ضرر ما  
فتعظم الكراهية بقدر ما نتج من الضرر . كما انه تقوى  
الرابطة اذا عزز كل منهم مبدأ أخيه ولو من باب المجاملة

### نتيجة تقابل قوتين مختلفتين

اما ان يكون التقابل - التصادم - مقرونا بالاحترام  
من الطرفين فتكون النتيجة حسنة خصوصا اذا كانت  
النتائج - واحدة فالقوى يشعر باكتسبات الضعيف والضعيف  
يرتاح من معاملة القوى . ويتفانى في خدمته  
واما ان يكون مقرونا بعدم الاحترام من الكبير  
فتولد الكراهية نحوه من الصغير  
واما ان يكون مقرونا بعدم احترام الصغير للكبير  
فيتولد العمل على الاضرار بالقوة الصغيرة

فعلى اصحاب القوى الكبيرة ان يعرفوا ان احترامهم  
القوى الصغيرة والنظر في شؤون اصحابها بعين الاهتمام  
مما يعزز جانبهم في نظرهم ونظر الضعفاء . ونظر الذين ليس



لهم عاينهم ساطان. بل كثيرا ما يكون هذا مدعاة لتطوع  
الغير من الضعفاء لهم والانضمام تحت لوائهم. وعلى كل فهذا  
عما يرفع شأنهم ويكسبهم ثقة الغير وثناءهم وضم كثير من  
الايدي العاملة من قوى مختلفة الى صفهم

وعلى اصحاب القوة الصغيرة ان يحترموا القوى الكبيرة  
ويعترفوا ان لها ميزة طبيعية يجب احترامها - احترام تقدير  
لا احترام تمليق - وان يستجلبوا رضائها . وان يطالبوها  
بالمعقول وان لا يصادموها من طريق مباشر - وجهها  
لوجه - وان يأخذوا حذرهم منهم على الاطلاق . فان القوى  
الكبيرة لا تخشى دائما مهاجمة القوى الصغيرة لاقل سبب  
ولغير ما سبب. واذا تغيرت مبادئهم فتكون هذه النقطة  
أحسن فرصة للانسلاخ منهم دون حدوث اذى للقوى  
الصغيرة المسلحة . اما اذا قويت نفوسهم و ارادوا التخلص  
من سلطتهم فلينقطعوها حالا عنهم دون ان يذكروا مساوئهم  
او اسرارهم . ودون أن يراهم في الساطة . والنفوذ.  
والناثير . وان لا يتصادموا معهم في عراك حتى تتكافأ القوتان  
فيصح للضعيف في هذه الحالة ان يقف امام القوى



## القوة

القوة عبارة عن مقدرة كامنة في الشخص يشعر بها نفسه ومن حواليه . ويظهرها الاحتكاك والتفاعل . فيراها من هم اصغر من صاحبها قوة انها بارزة ظاهرة ويشعرون بتفوقها . ويتأثرون بها . ويرأها من هم أقوى منه ان له قوة محسوسة لكنها محدودة بالنسبة لقواهم . فلا يتأثرون بها فقط يشعرون بوجودها . وقد تكون قوته صغيرة بالنسبة لهم فتتلاشى مقدرته وقوته امامهم

والقوة تكون مطلقة ومقيدة كما انها اما ايجابية واما سلبية والمطلقة تكون اما ايجابية واما سلبية والمقيدة كذلك

## القوة المطلقة

القوة المطلقة لا حد لها . دائما تتسامى . وقد لا تستطيع قوة اخرى مناظرتها . او الوقوف امامها . والقوى الصغيرة مرغمة للانصياع لها مهما حاول أصحابها التخلص منها هذا والاشخاص تجتمع فيهم قوى متعددة لكنها



لا تكون بدرجة واحدة . فيطلق على القوة الظاهرة عن  
زميلاتها فيما اذا كانت متناهية أنها هي القوة المطلقة في الشخص  
مثال ذلك . التلميذ في المدرسة يجمع في ذاكرته علوما  
متعددة بقوى مختلفة في بعضها . او متساوية في البعض الآخر  
منها . الا انه في الحساب أقوى منه في بقية العلوم . فيطلق  
عليه أنه حاسب وتكون قوته الحسابية هي القوة المطلقة  
فيه ويكون التاريخ واللغة وغيرهما من العلوم هي القوة المقيدة  
ثم اذا نظرنا الى طلبة الفرقة جميعا نجد أنهم على قوى مختلفة  
في الحساب ولكن نرى بينهم تلميذا يفوقهم فهو صاحب  
القوة المطلقة الحسابية في هذه الفرقة

ومن وجه آخر اذا نظرنا الى الطلبة من حيث التاريخ  
نجد أنهم كذلك يختلفون في القوة . غير انك تجد بينهم متفوقا  
فيه هو صاحب القوة المطلقة التاريخية لهذه الفرقة

وهنا يظهر جليا أن صاحب القوة المطلقة الحسابية  
يتلشى امام صاحب القوة المطلقة التاريخية فيما اذا كان  
التاريخ موضوع الموازنة والعكس بالعكس



## القوة المقيدة

القوة المقيدة . قوة مقدرة . محدودة غير مستقلة  
استقلالاً تاماً بل هي تابعة لغيرها من القوى . ليس في استطاعتها  
ان تأخذ مركز القوة المطلقة . والعامل في كونها مقيدة هو أنها  
لم تصل الى حد الكمال فان وصلت اطاق عليها القوة المطلقة  
وقد تكون في الشخص قوتان وثلاثة وهكذا كما تكون  
فيه قوى مطلقة واخرى مقيدة .

والقوة المقيدة أما ان تكون خاضعة للقوى المطلقة في  
النفس فتلاشية أمامها وأما ان تكون مقيدة بقوى خارجة  
عن النفس خاضعة لها وأما أن تكون مقيدة بالنفس  
والغير معا

هذا والاشخاص جميعاً على ظهر هذه البسيطة سواء  
أكانوا أصحاب القوة المطلقة او المقيدة مرتبطون ببعضهم  
ارتباطاً كلياً او جزئياً بحكم الطبيعة

ويجب ان يسمى الاشخاص جهداً طاقاتهم لأن تكون  
قواهم كلها مطلقة غير مقيدة سواء أكان المقيد لها النفس أو الغير



بشرط مراعاة أن يكون الطريق المقصود كمالاً. والا كان  
الاطلاق ضرراً بليغاً ووبالاً. وسبباً في موت نفسية الأشخاص  
وأعدام القوى الأخرى العاملة فيهم. فاطلاق الحرية لشخص  
في الحمر قاتل لقوة الإرادة في نفسه ولقوة النشاط. ومميت  
لملكة الحفظ وهكذا

### القوة الإيجابية

هي القوة التي يأخذها شخص من آخر. مثاله - أ -  
رأى - ب - وفي يده كتاب فيستعمل - أ - قوته لحيازة  
الكتاب. فحصله عليه يعد من طريق القوة الإيجابية

### القوة الإيجابية المطلقة

هي التي تنجذب إليها كل القوى رغم أرائها

### القوة الإيجابية المقيدة

هي التي تنجذب إليها بعض القوى. لوجود قوى  
أيجابية أخرى منها. مثال ذلك. - أ - ، - ب - شاهد



ج - يحمل كتابا فأراد كل منهما (ا - ب -) الحصول على الكتاب فيعمل كل بما له من القوة الايجابية الكامنة في نفسه للحصول عليه . فإذا فرض وكان الفائز ا - فما هو السر؟ الجواب هو ان قوة ا - الايجابية مطلقة وقوة ب - الايجابية مقيدة . مثال آخر أراد ا - أن يأخذ كتابا من ج - فلم يستطع فما هو السبب؟ الجواب أن قوة ا - الايجابية تتعادل مع قوة ج - الايجابية أو تزيد عنها وفي الوقت نفسه تكون قوة ج - السلبية اقوى من قوة ا - السلبية أو متعادلة معها . والقوة المقيدة لا تفوق القوة المطلقة .

## القوة السلبية

القوة السلبية عبارة عن القوة المأخوذة من شخص أو عبارة عن إيقاف قوة شخص عن تنفيذ مفعولها ومعمولها مثال ذلك ا - أخذ عصا من ب - فأخذ العصا قوة مسلوبة من ب - وللقوة السلبية في ذاتها معنى آخر هو ابطال القوى الايجابية المصادمة لها مثاله أراد ا - أن يأخذ العصا من ب - فلم يستطع وبعبير آخر أراد ا - أن يؤثر على ب - فلم يستطع



فيكون عدم الاخذ وعدم التأثير قوة ايجابية بالنسبة الى  
ب - وسلبية بالنسبة الى ا -

### القوة السلبية المطلقة

هي قوة تنسلب امامها كل القوى الايجابية فلا تؤثر  
فيها بحال من الاحوال

### القوة السلبية المقيدة

هي قوة تنسلب امامها القوى الايجابية ولكن الى  
حد محدود

### القوة السلبية والايجابية

كل شخص لديه قوة سلبية وايجابية معا مثال ذلك  
أ. ب. يريد ا - كتابا من ب - فنوجد في ا - قوتان احدهما  
ايجابية والثانية سلبية وتوجد في ب نفس هاتان القوتان  
واليك البيان

- ا - اخذ الكتاب من ب ايجابية بالنسبة له وسلبية بالنسبة الى ب
- ا - لم يأخذ الكتاب من ب سلبية » » وايجابية » » ب
- ب - اعطى الكتاب الى ا - » » » » ا - » » ا
- ب - لم يعط الكتاب » » ا - ايجابية » » وسلبية » » ا



## الرجل المغنطيسي

الرجل المغنطيسي عبارة عن شخص ممتاز او عبارة عن قوة متحركة . له سلطة غريبة على الناس يشعرون بهذه القوة وبضغطها عليهم ولكنهم لا يستطيعون التخلص منها او مقاومتها ومحاربتها .

الرجل المغنطيسي بارز في قومه . تسير الاشياء لمصلحته مهما احاطت به الموائق . لا يطيق الناس صبرا على فراقه اذا ولى . واذا غاب عنهم فهو حديثهم . لا يستطيع احد ان يصله بالاذى وتنعكس الافكار الموجهة اليه بالضرر . الى مصلحته . يستطيع ان يجعلك تبكي اذا شاء وتضحك كما يريد اذا ارادك بسوء حتما من حدوته . واذا اراد بك خيرا أصابك ما يكون . قوة لا تعاند ولا تقف في سبيله عقبة . كثير من الناس توجد فيهم هذه القوة أما بالتدريب او بالطبيعة ولا ادل على ذلك من امر البنت الافرنجية التي كانت اذا مرت باحدى القهاوى تتكهرب الاجسام الموجودة بها حتي الكراسي . ونظيرتها التي كانت تتكسر



الصحيقات لمجرد القرب منها. وكذا قوة الرجل العربي الذي كان اذا رنا بعينه الى شاب او كلمة مرة واحده أفسد عليه أهله. وجميع معارفه وأصبح لا يصلح الا له (راجع كتاب الفلاكة والمفلوكون تحت عنوان على الحريري صحيفة ٧٣) فلم يكن هذا الرجل غنيا حتى يجتذب القلوب بماله ولا وجيها حتى تنصاع لجاهه ولا جميلا فتصبو النفوس الى محاسنه. ولا سكه كان رجلا مغنطيسيا فحسب. واقرب الحوادث لدينا حوادث راسبوتين الكاهن الروسى. وغيرهم كثيرون يوجدون فى كل الطبقات

اصحاب هذه القوة خطر على الانسانية. اذا اتجهت قواهم الى الشر. وسعادة وسلام اذا مالوا الى الخير. ولكن قوتهم فى الاولى لا تلبث أن تتلاشى وتصبح عديمة الاهمية فاقدة المفعول. وذلك لتنازع فكرة الخير والشرف فى النفس ولو خزن الضمير الذى لا ينجو منه شرير متملم. حيث تظل الحال فى نزاع مستمر تنتهى بسقوط القوة ورجوع صاحبها الى حالة الاشخاص الاعتياديين ولا يقوى بعدها على ارجاع قوته ولا يستطيع الخروج من جريمته ولا يلقى من ضميره.



مشجعاً فيموت ذليلاً ضعيفاً مهيناً. وكثيراً ما تتعرف بشخص  
تقابل خيراً من صحبتك له ويصيبك فرح وسرور من  
اتصالك به وما دمت متجهياً بأفكارك نحوه بالاحترام  
والاجلال. ياتيك الخير من كل جانب. ثم اذا ما ابتدأت  
أفكارك تتغير من جهته بعض التغير أو كله فسرعان ما تنعكس  
الآية. فاذا زارك في محل عملك مثلاً فصارت منه. واذا دخل  
عليك في بيتك حدث ما لا يحمد. ومن باب اقرب مسألة  
الاشخاص الذين اذا نظروا الى شخص آخر أصابه سوء  
وهي المسألة المروفة بالحسد. وعندى ان صاحبها رجل  
صاحب مغنطيسية قوية سلبية. وليس هذا محل تعليل  
النظرية بالنسبة لموضوع الكتاب

يمتاز الرجل المغنطيسي بكثير من الصفات منها حدة  
النظرات. والثبات. والثقة التامة بنفسه. واستهانته بالمصاعب.  
لا تؤثر عليه قوة. ولا ترهبه ساطة. لا يفهم سره انسان.  
ولا يستطيع ان يصل الى اعماق قلبه احد. ولا يمكن  
لشخص ان يحكم بفراسته عليه. ولا ان يقرأ أفكاره.  
ولا يقدر ان يعرف غايته. فهذه صفات مجملة مختصرة



و قليل من كثير مما يجب أن يقال في حق هؤلاء الأشخاص  
النادرين . وما كتبنا هذا إلا لنوجه انظار المؤمنين او من يضعون  
أنفسهم . ووضعهم او غيرهم ممن يستخدمون قواهم للتأثير  
على الغير الى انهم لا يتوصلون الى غايتهم الا اذا كان لهم  
هذا الامتياز وهذه القوة . وعلمهم ان يمتحنوا قواهم قبل ان  
يعلنوا عن انفسهم ويندمجوا في سلك رجال الفن . هذا  
والقواعد السابقة على اختصارها فيها الكفاية

ويكون النجاح بنسبة هذه القوة . ان قليلا فقليل وان  
كثيرا فكثير . فالمغناطيسية قوة كامنة في الاجسام متى  
استخدمت واستعملت بالصيغة الصحيحة المضمونة كانت  
نتيجتها عظيمة القيمة . والحقيقة ان العارف لهذه الاسرار  
لا يصل اليها الا بعد ان تكون نفسه قد تهذب بالتهذيب  
الكافي ووصلت الى درجة عالية من الاخلاق الفاضلة . فانه  
كلما كانت النفوس كاملة كلما كان تأثيرها عظيما . وخضوع  
القوى الهائلة امامها اعظم . على ان هنالك اناسا قويين  
فيهم قوة التأثير بدرجة هائلة ليسوا على شيء من الاخلاق  
لفاضلة والكمال الخلقى فهو لاء يظلون اقويا . ولكن من



ناحية معينة والى أجل محدود . فلا يتمتع ذوو الاغراض  
السايفة انهم اذا دربوا انفسهم على الراك المغنطيسي  
يستطيعون بواسطته ان ينالوا ما ربهم السيفة . نعم قد  
يصادفون نجاحا ولكن سريعا وسريعا تضحل قواهم  
وتتلاشى عظمتهم المغنطيسية ويصبح ليس لهم منها  
الا ذكرى الماضى

### كلمة ختامية

يعتبر هذا الجزء أساساً لفهم معنى المغنطيسية تستطيع بدراسته  
معرفة مقدار مالك من القوى وأهميتها وكيفية الاستفادة منها  
وتقويتها . وكذا معرفة القوى المحيطة بك والحكم عليها ووسيلة  
التألف معها . وعلى ذلك فيمكنك مما تقدم ان تدرب روحك .  
وتختبر قوتك . والقوى المحيطة بك .  
كتبنا كل ما سبق تبينا لمبادئ الفن وتمهيدا للدروس المقبلة  
فى الجزء الثانى . وعملا على تربية النفوس تربية مغنطيسية صحيحة  
والله المعين .







